



بين

الْفَيْلَيْنِ مُعْطَى
وَالْفَيْلَيْنِ مَا لَكَ

يقلم الدكتور : عبد الكريم محمد الأسعد

المنصود بمصطلح الألفية :

حمل لنا التراث فيما حمل كثيراً من الألفيات في النحو بمعناه العام الذي يشمل الصرف - وكذلك في غيره من العلوم الأخرى - لكن الشهرة واستمرار التداول كانا من نصيب بعضها الذي مازال حتى الآن محط أنظار الباحثين ومناطق اهتمام الدارسين ومحل تحصيلهم .

ومن المعروف أنه إذا أطلق لفظ الألفية فإنه يراد به المنظومة التي بلغت عدة أبياتها ألف بيت أو نحوها زيادة أو نقصاً ، ولم يكن لفظ الألفية يعنى داتها وبالضرورة ألف بيت بالتام والكمال دون زيادة أو نقصان ، فدرّة ابن معطى مثلاً التي ذكر صاحبها أنها :

أرجسوزة وجيزة في النحو عدتها ألف خلّت من حشو

لم تكن ألف بيت تماماً ، بل هي تقع في ألف بيت وبيتين من الرجز وسريع المزوج ، باستثناء المقدمة والحاقة وعدة أبياتها تسعة عشر بيتاً^(١) ، وخلاصة ابن مالك أيضاً التي وصفها بقوله :

وأستعين الله في ألفيه مقاصد النحو بها محويّه

قبل إنها تنقص عن الألف ستة أبيات ، وستحدث عن ذلك بالتفصيل فيما بعد ، ويبدو أنّ جمهرة من جاء بعد ابن معطى وابن مالك ممن نظموا في النحو ، وكذلك غيرهم ممن نظموا



في غيره من العلوم . أتروا في أراجيزهم المطولة أن تكون ألفيات ممانلة لألفيتيها . ولعلّ السبب الذي حملهم على ذلك ما يمكن أن يكونوا لاحظوه من أن العرب كانوا يميلون إلى هذا العدد كلّ الميل . وبخاصة في الرسائل المنظومة . كما يدلّ عليه صنيعهم في ألف ليلة وليلة . ونحوها من الأعمال الأدبية^(٦) .

ونحن سنعرض في هذا البحث لألفيتين مرموقتين ومشهورتين في دنيا النحو وعالم النحويين . نجرى عليها الدرس . ونقوم من خلاله بالمقارنة بينها من بعض النواحي الهامة . وهما ألفية ابن معطي . وألفية ابن مالك .

ابن معطي وإثارة :

هو إمام زمانه في العربية زين الدين أبو الحسين يحيى بن عبد المعطي المغربي المعروف بابن معطي المولود في المغرب سنة ٥٦٤ هـ والمتوفى في القاهرة سنة ٦٢٨ هـ كانت له حياة علمية خصبة . من معالمها كثرة محفوظه من اللغة . فقد حفظ مثلاً كتاب صحاح الجوهري . ومن معالمها أيضاً تعدّد آثاره الحميدة التي خلّفها في مختلف العلوم . ومن أهمّها^(٧) : الفية في النحو ، والفصول الخمسون^(٨) ، والبديع في صناعة الشعر أو «البديع في علم البديع»^(٩) وهو قصيدة مختلفة الوزن والقافية عالج فيها ألوان البديع ، وأرجوزة في النحو مبلّغها عشرة آلاف بيت . وحواشي^(١٠) على أصول ابن السراج . والعنود والقوانين في النحو . وشرح جمل الزجاجي . وشرح منظوم لأبيات سيبويه . وشرح المقدمة الجزولية المشهورة لشيخه الجزولي المغربي . وأربع قصائد . في العروض . وفي القراءات السبع . وفي المثلثات اللغوية . وفي نظم كتاب الجمهرة في اللغة لابن دريد . وقصيدة خاصة في نظم صحاح الجوهري لم يكملها وهي آخر تصانيفه .

وكان ابن معطى ناضجاً مجيداً حتى ليعتد إمام النظم العلمي في عصره لا يراجه في هذه الصفة أحد ، لذلك كانت معظم آثاره من النظم العلمي كلها وأبنا . وكان ذكياً أريباً بدت ملامح النجابة فيه منذ وقت مبكر من حياته العلمية ، يدلّ على ذلك أنه فرغ من نظم ألفيته الشهيرة وهو في الحادية والثلاثين من عمره ، إذ نظمها كلها سيأتي ٥٩٥ هـ .

وكان لابن معطى أساندة مشهورون ، وتلاميذ كثيرون ولكنهم مغمورون ، فقد سمع في المغرب من النحوي المعروف الجزولي المتوفى هناك ٦٠٧ هـ ، وبعد هذا أول شيوخه وأهمهم ، وعندما هاجر إلى دمشق سمع من التاج الكندي أبو اليمن زيد بن الحسن المتوفى فيها سنة ٦١٣ هـ . ثم أقرأ النحو في دمشق مدة . وهناك اتصل بالملك المعظم عيسى بن محمد الأيوبي سلطان الشام ، وكان من علماء الملوك محباً للعلم مكرماً للعلماء^(٩) . عالماً بالعربية . ثم انتقل إلى مصر سنة ٦٢٤ ، ويقال إن سيب^(١٠) ذلك أنه حضر مرة مجلس سلطان مصر الملك الكامل مع جماعة من العلماء حين زار دمشق وسأله : هل يجوز في زيد من قولنا : زيد ذهب به . التصب ؟ فقال ابن معطى : يجوز التصب . على أن يكون المرتفع بذهب المصدر الذي دلّ عليه ذهب وهو الذهاب . وعلى هذا فموضع الجار والمجرور الذي هو به التصب . فيجيء من باب زيد مررت به . إذ يجوز في زيد التصب . فكذلك هاهنا .

وقد استحسن الملك الكامل جوابه وأغراء بالسفر معه إلى مصر فسافر ، وقرّره معلوماً على أن يُقرئ الناس النحو بالجامع العتيق بمصر . وهكذا فعل وتصدّر لتدريسه في هذا الجامع .



ألفية ابن معطى :

نظم ابن معطى ألفيته في النحو والصرف . وقد سميت هذه الألفية باسمه ونسبت إليه . ولم تلبث أن اشتهرت به واشتهر بها . ولا أعلم منظومة في النحو أو في غيره حملت اسم



«الألفية» بالذات قبل ألفية ابن معطى هذه « ويظهر أنه كان أول من ألف منظومة في ألف بيت - ألفية - في النحو^(١١) »

ولم تكن هذه الألفية المنظومة الوحيدة لابن معطى في النحو . فقد قيل إنه صنع فيه أيضاً أرجوزة يبلغها عشرة آلاف بيت كما ذكرنا في آثاره قبل قليل^(١٢) . ولكننا لانعرف عن هذه الأرجوزة الطويلة شيئاً .

أما ألفيته فمن المقطوع به أنه قد أتم نظمها سنة ٥٩٥ هـ كما صرح هو نفسه بذلك في خاتمتها . قال :

نظمها يحيى بن معطى المغربي تذكراً وجيزة للمغرب
وفى مراد المنتهى والثناؤه في الخمس والتسعين والخمسمائة^(١٣)

أما مكان النظم فقد ذكر التريثي^(١٤) المتوفى سنة ٦٨٥ هـ شارح ألفية ابن معطى أنه نظمها في دمشق . وقيل إنه أنجزها في القاهرة .

وقد أطلق ابن معطى على أرجوزته اسم «الدرة الألفية» نجد هذه التسمية في قوله في خاتمة ألفيته :

محميه أشعارهم المرويه هذا تمام الدرة الألفية

وسأها ابن خلدون « الأرجوزة الألفية » . أما ابن مالك فقد سبأها «ألفية ابن معطى» وذلك حين قوله عن خلاصته :

وتقتضى رضاء بغير سخط فائقة ألفية ابن معطى

وهي على كل حال أكثر التسميات رواجاً على ألسنة الدارسين حتى اليوم . وقد لفيت هذه

الألفية الهامة الاهتمام الذى تستحقه فى مختلف الأمصار الاسلامية . فتوالت عليها الشروح . وقدر لها أن تنشر ايضاً فى الغرب فى نهاية القرن التاسع عشر الميلادى أى فى مطلع القرن الرابع عشر الهجرى المنصرم على يد أحد المستشرقين كما ذكرنا سابقاً .

شرح ألفية ابن معطى وشروحهم :

- شغلت ألفية ابن معطى العلماء فى مختلف الأمصار . فتعاقبوا على شرحها . وأورثوها شروحاً عليها إن لم تبلغ عدة شروح ألفية ابن مالك فى كثرتها . فانها بلاشك كثيرة أيضاً إلى حدّ يبين اهتمام الناس بها وأنصارهم إلى تحصيلها . ولقد عرفنا من شروحها :
- شرح ابن الحجاز الموصلى النحوى الضرير المتوفى سنة ٦٣٧هـ . وسمى شرحه «الغرة المخفية فى شرح الدرة الألفية» وقد نقل عنه السيوطى كثيراً فى كتابه الأنشياء والنظائر
- شرح الحسن بن عبد المجيد المراغى النحوى المعروف بسعفص المتوفى سنة ٦٦٦هـ .
- شرح الشريشى الاندلسى المتوفى بدمشق سنة ٦٨٥هـ وسمى شرحه (التعليقات الوفية بشرح الدرة الألفية) وقد وصفه الجلال السيوطى ^(١١) بأنه شرح جليل . وقال عنه صاحب الكشف «هو شرح كبير فى مجلدين ^(١٢)» وهو غير الشريشى شارح مقامات الحريرى .
- شرح ابن الفواس الموصلى المتوفى سنة ٦٩٦هـ وأسمه «المباحث الخفية فى حلّ مشكلات الألفية» وقد نقل عنه السيوطى كثيراً فى كتابه الأنشياء ^(١٣) والنظائر . ولهذا الشرح ملخص نقل عنه ياسين ^(١٤) العلمى فى حاشيته على شرح التصريح على التوضيح .
- شرح أحمد بن جباره المقدس المرادوى المتوفى سنة ٧٢٨هـ
- شرح عبد المطلب بن المرتضى الحسينى الشريف الجزرى المتوفى سنة ٧٣٥هـ
- شرح عمر بن مظفر زين الدين بن الوردى المصرى الحلبى المتوفى سنة ٧٤٩هـ وأسم شرحه «ضوء الدرة»



- شرح أحمد بن يوسف الرعيني القرناطي أبي جعفر الأندلسي المتوفى سنة ٧٧٩هـ وهو شرح عظيم حافل في أحد عشر^(٢٣) مجلداً .
- شرح محمد بن أحمد بن جابر الأندلسي الهواري الملقب بالأعمى المتوفى ٧٨٠هـ ، قال الجلال السيوطي عن هذا الشرح أخبرني بعض أدياء صفد قدم علينا القاهرة أنه رأى له شرحاً على ألفية ابن معطى في ثلاثة مجلدات . ولم أقف عليه^(٢٤) وقال عنه صاحب الكشف أنه في ثمانية مجلدات^(٢٥)
- شرح محمد بن محمود أكمل الدين البايروني المتوفى سنة ٧٨٦هـ ، صنفه سنة ٧٤١هـ وسماه «الصدفة الملية بالدرة الألفية» .
- شرح القاضي يوسف بن الحسن بن محمد أبي المحاسن الحموي المتوفى سنة ٨٠٩ ، المعروف بأبن خطيب المنصورية . وفي هذا الشرح خلاف ، فقد جعله السخاوي^(٢٦) والشوكاني^(٢٧) لألفية ابن معطى ، وجعله الجلال السيوطي^(٢٨) وأبن العماد^(٢٩) الحنبلي وحاجي خليفة^(٣٠) لألفية ابن مالك ، وعندى أن الأول أرجح لتقدم السخاوي ومتابعة الشوكاني له . ولتأخر أكثر من خالفها ، وعلى الأول الزركلي^(٣١) ، أما كحاله^(٣٢) فقد جمع بين القولين وذكر أن ليوسف الحموي شرحين ، أحدهما لألفية ابن مالك والثاني لألفية ابن معطى .

محتوياتها وترتيبها وأسلوبها :

اشتملت ألفية ابن معطى على اثنين وثلاثين باباً سوى المقدمة التي تقع في خمسة عشر بيتاً ، والتي جعلها الناظم متصلة بالباب الأول اتصالاً مباشراً دون فاصل . وهو باب القول في حدّ الكلام والكلم الذي يتكون من سبعة عشر بيتاً ، وسوى الخاتمة التي تقع في أربعة أبيات والتي جعلها الناظم أيضاً متصلة - كاتصال المقدمة - بالباب الأخير وهو باب القول

في (٢٢) الادغام بأختصار الذي يتألف من ثلاثة عشر بيتاً .

وقد ضمن أين معطى مقدمته الطويلة نسبياً ما تتضمنه المقدمات المعتادة على ما هو واضح
لا يحتاج الى إيضاح . فكان مما قاله فيها قبيل أن يتحدث عن حدّ الكلام :

الحمد لله الذي هدانا	بأحمد ديننا له أرتضانا (٢٣)
صلّى عليه الله ثم سلّمنا	وآله وصحبه وكرّمنا
وبعد فالعلم جليل القدر	وفي قليله نفاذ العمر
وذا حدّا إخوان صدق لي على	أن اقتضوا مني لم أن أجتعلا
أرجوزةً وجيزةً في النحو	عذتها ألف خلت من حشو
قللت غير آمن من حاسد	أو جاهل أو عالم معاند
بالله ربّي في الأمور أعتصم	القول في حدّ الكلام والكلم

ونظم في نهاية الباب الأخير خاتمة موجزة ضمنها أيضاً ما تتضمنه الخواتيم في العادة فقال في
نهاية باب القول في الادغام بأختصار :

والفصل والقلب وقصر ما يحدّ وثدّ ما خلت وفكّ ما يثدّ

ثم ختم بقوله :

نحوه أشعارهم المروية	هذا تمام الدرّة الألفية
نظمها بجيى بن معطى المغربي	تذكرة وجيزة للمعرب
وفق مراد المنتهى والنشأ	في الخمس والتسعين والخمس مائه
والحمد لله به أعتصم	ثم على نبيه أسلم



وفما يخص ترتيب أبواب الألفية فقد كان منهج أين معطى فيه قائماً على الفصل بين النحو والصرف . وعلى ذكر النحو أولاً ثم ذكر الصرف . وهو المنهج الذى ساد النظم فيما بعد على ما هو واضح فى ألفية أين مالك مثلاً . فنحن نجد أكثر القسم الأول فى النحو . وقد شمل فيما شمله من أبواب : الكلام والكلم . والاعراب والبناء . والأسماء الستة . وحروف الجر والقسم . وبيان غير المنصرف . والاستثناء . والمفعول الذى لم يسم فاعله . والتصرف والتكثير . والتوابع . والمبتدأ والخبر . والتداء . والعدد . الاشتغال . ونعم ونس . وغير ذلك . ونحن نجد القسم الثانى فى الصرف . وقد تضمن جموع التكسير . والتصغير . والنسب . والمقصور والمنفوس والممدود . والامالة . وأبنية المصادر . والادغام . كما تضمن التصريف الذى اعتبره الناظم زيادة وحذفاً وبدلاً وتضمن الإعلال بأنواعه الذى ساء نصريفاً أيضاً . وتضمن غير ذلك .

أما أسلوب أين معطى فى ألفيته فقد كانت تغلب عليه العذوية والسلاسة . كما كان ينصف بالاحكام فى صياغة القواعد والأحكام النحوية . ويبدو أن اشتغاله بالأدب درساً وتصنيفاً قد أثر فى معالجته لقواعد النحو نظماً . فجعلها موسومة بالظهور والوضوح والبسر . وأضفى عليها سمة من الرفقة الأدبية خففت من القسوة المعتادة فى المنظومات العلمية .

ومن النادر الواضحة التى لا يس فيها ولاخفاء أو غموض قوله فى باب المنوع من الصرف :

وإن ترد فيلة أو أما لم ينصرف كتغلب ولها
كذا إذا أردت بالبدان تأنيث تعريف كمن عمان
لم ينصرف إن بقعة أردنا وإن أردت موضعاً صرفنا
كواسط ودابت وقلج دليلها فى الشعر للمحتج

وأيسر منه وأوضح قوله في «إعراب الفعل» مثلاً :

هذا خصوصاً معرب مرتفع وأجزمه وأنصبه بما ستتمتع
فجزمه بلم ولما وألم ولام أمر وبلا النهى أنجزم
ونصبه بأن ولن ثم إذن وأحرف فيها أتى إضمار أن

ولكن أسلوب ابن معطى كان يحذف أحياناً ويقسو . وربما حملته على ذلك الطبيعة القاسية
للموضوع الذى يتغرض له وينظم فى ألفيته بابه . أو الصعوبة الطبيعية التى تنطوى عليها فى
العادة المصطلحات العلمية التى يتغرض لها . والآيات الصعبة فى منظومته فى مجموعها ليست
كثيرة . ومنها قوله فى باب الاشتغال مثلاً :

وإن أتت همزة الاستفهام أو حرف نفى أول الكلام
أو كان أمراً فى مكان الخبر وقبله منصوب فعل مظهر
كمثل زيداً إضرين عبده وخالداً لا تخلفن وعده
فالنصب فى جميع هذا أجود والرفع أيضاً عربى جيد

ومنها أيضاً قوله حين عالج مخارج الحروف وصفاتها :

حلقية	لهوية	شجرية	وأسلية	مع	التطعية
ولسوية	مع	الذلقية	وشفهية	مع	اللينية
مهموسة	مجهورة	مسترخية ^(٢٤)	شديدة ^(٢٥)	بينهما	مستعلية
مطبقة	متحرف	مكرر	هاو أغنان ^(٢٧)	طويل ^(٢٨)	صغر



مذهب ابن معطي النحوي :

سدو مصرية من معطي حجة في نفسه . وكذلك في كتابه لنفسه الخمسون وهما مسودس . ما بعد هذين من مصنفات ابن معطي فهو مفقود لا يدري عنه شيء . أو مخطوط لم يشير نشره كما سبق أن ذكرنا .

ومن علامات أدله على مصرية أنه كان يحاكي في نفسه مذهب ملحة الحريري نصري التي كانت سهرقة في نحو نصريين قبل أن ينطق ابن معطي نفسه . ومن هذا كتاب المديان عند سهر على أيها منظوم في من واحد بانحاء ومن وسهح مساه . ويمكن من خلاله لعرف على لاحود سهر ولا كرده و... . بل على هذا قول ابن الحار في سرحه لتون من معطي بأن «لغته» «جلب من حسو» «تجمل معنى أحدها» لا يذكر من النحو إلا ما يحتاج إليه . ولأنه ليس في سلهها قصده كما فعل الحريري في منحه . فانه قد يذكر نصف سب أو منه من غير فائدة سما للور»^(١٠٩) وقوله نصاً مساً سب يعرفها على ملحة الحريري «حار في هذه الأرواحه قصب لسن حسب جمع بين اللفظ القليل والمعنى الكثير»^(١١٠) .

ومن علامات أدله أنه كتب على سويه نصريه أسماء مصطلحات نصريين . فانه كان ملائم مع ما كان مصطلح الحر الذي سمه الكوفيين تحفص . بل في لألفه

القول في ذكر حروف الجر والتقسيم اعينتها في الذكر

وقال في «الفصول الخمسون» الفصل السابع في حروف الجر . وهي أقسام ثلاثة الحرفه والجر . ولادة الحرفه غير لارة لجر وسرود من الحرفه ولا سمة وسرود من الحرفه والقلية^(١١١) .

وكان مفصل حب مصطلح لغير من اسمه يكوفون شيئا والتفسير . قال في
الألفه :

والأصل في التمييز تفسير العدد والكيف والوزن ومسوح محد

وقال في الفصول «الضرب الخامس البصر وهو غير منه بحسب بكرة مقصوده مقدره
من^(١٢٧) وهو ذلك من سائر مصطلحات البصر من كبر حد في لفظه وكذلك في مقصوده .
وأصبح فيها اسم لوصوح فلا توسع في ذكره ولا يطل باسمه له

وما من على تحديده لغيره كدلت حذره لاره بصر من ولكنه مع ذلك له يكن
معصا لا في رايه ولا في مصطلحاته إذ لا يكن يتصرف على ما كان هو وحده من
هذه وملت . بل كان واحد في بعض لأحسن ما يحول به يكوفون من لاره . ولا يستعملونه
من اصطلاحات . فقلت رب من معطي جعل حاد مصطلح للحد وهو ما معنى المعنى
عد البصر من . قال في فصوله «ونكر بلا سدر حد للحد^(١٢٨)» ورأى يستعمل اصط
مصطلح سبع سد الكوفين وهو مدخل لتعريفه عند بصر من^(١٢٩) . فبدأ أصبح كلامه
عليه في الفصول بونه (مفصل نسج في سق توسع وهو لفظ^(١٣٠)) ثم عرفه فيه بقوله
«فانبع محض بكرة و أصبح معرفه وبى به لغير من سركن في الاسم» وقال عنه في
الفصول حب «وكل الاسماء سبع وسبع هـ الا محصر فيه لاسم ولا سبع به . ولعلم
تبع ولا تبع به^(١٣١)» وأصبح يظن به في اللفظ بقوله

النعيت مشنو بين الأسماء أو ما حوى معنى اشتقاق حكما
والنعيت كالمعوت في الاعراب كذاك في الاربعة الأبواب
والنعيت كالمعوت في التذكير وحده كذاك في التذكير



فما نسب الفاعل فإن من معطى عندما سرع بظهر في نفسه ساء به بطلن عليه هذا
المصطلح المصري ، بل طلق عليه مصطلح الكوفي قد

القول في لم يسم فعله قد يحذف الفاعل لفظاً جاهله

وفعل مثل هذا في لقصور قدان « لقصور سادس في الفعل لدى لم يسم فعله ومن
مادح بحاراه لأكثر من راء المصري في الغرور ماضي
- قال في الألفية :

واشتق الاسم من ساء الصربون واشتقه من وسم الكوفيون
والمذهب المفسد الجمل دليله الأسماء والسمي
واشتق كوفيون أيضاً المصدراً من فعله نحو نظرت نظراً
واشتق من الفعل أهل البصرة وذا الذي به تليق النصرية
إد كل فرع فيه ما في الأصل وليس في المصدر ما في الفعل

وقد ساء وضح وصريح للصربين ورجح لأرئهم لا يصح إلى قصر الصبح
- وقال ابن معطى فيها أيضاً -

والمضمر المحرور إن عطعنا عليه جيء به حرره
نحو مضى به وبالعلاء وشذ فيه بك والايام

وهذا كما هو معروف رى جمهور للصربين ليس لا يحرون له العطف على لصمر
المحرور لا يمدده لحد لا في صروره سمر وقد احده نكوفون^(١٨) وناهم في دث
ابن مالك ، وحينئذ له مفره حمرة^(١٩) حد ثمره لعه بدى فرا « واشتوا الله الذي

سَاءَ لَوْ نَهَ وَالْأَرْجَاءُ إِنَّ هَذَا كَانَ عَلَيْكَ رَمَاً^(٢١) بَحْرٌ لَارِجَاءُ^(٢٢) عَلَى نَعْطٍ عَنِ
لِصَمْرِ مَسَى عَلَى الْكَمْرِ نَعْطٌ مَحْرُورٌ سَاءَ بَحْلًا دُونَ أَحَدِهِ خُفِصٌ فِي لَفْظِ
«سَاءَ» لَهُ كَذَلِكَ مَعَ الْعَرَبِ كَقَوْلِ شَاعِرٍ^(٢٣)

فَالْيَوْمَ فَرِيسَتٌ يَهْجُوسُا وَشَمَا فَاذْهَبْ فَمَا بَكَ وَالْأَيَّامُ مِنْ عَجَبٍ
بَحْرٌ لَأَيَّامٍ نَعْطًا عَلَى لُكُوفٍ مَحْرُورَةٍ بَحْلًا سَاءَ دُونَ سَاءَةٍ لِحَدَرٍ
وَقَوْلِ مَسْكِينِ الدَّارِمِيِّ :

نَعْلَقُ فِي مِثْلِ السَّوَارِي سُنُوفٍ وَمَا بَيْنَهَا وَالْكَعْبُ غَوَظٌ نَعْفَقُ

يَحْفَظُ الْكَعْبُ نَعْطًا عَلَى لُكُوفِ الْحَفَظِ فِي سَهْلِ الْإِلَافَةِ دُونَ عَدَدِ الْخُفِصِ وَهُوَ
الْمَصْدَفُ وَهَكَذَا وَقَفَ فِي مَدَامٍ فِي هَذِهِ نَسَبَهُ فِي حِجَابِ الْكُوفِ فِي حَالِ وَقَفَ فِي مَعْطَى
فِيهَا إِلَى جَانِبِ الْبَصْرِيِّينَ :

« عَرَسَ فِي مَعْطَى بِلَاءٍ مَعْطَى دَعَا لِعَرَفٍ ، مَنَعَ فِي ذَلِكَ سَبُوحَهُ » قَالَ فِي بَعْضِهِ

أَمَّا الْمَعْرُوفُ فَحَصْرُ تَذَكُّرِ أَوَّلِ الْأَعْلَاءِ ثُمَّ الْمَصْرُ
وَالْمَهْمُ الْمَحْصُوصُ وَالْمَعْرُفُ بِالْبَلَاءِ وَالْمَصْدَفُ لِاسْمِ نَعْرِفُ

وَمِنْ مَعَادِجِ مَخَارِجِهِ أَقْوَمُ مِنْ رَأَى الْكُوفِ فِي نَعْرِوْعٍ
- هُوَ فِي الْأَلْفَبَةِ :

وَالْهَاءُ لِلتَّسَايُتِ قَدْ أَمِيلَتْ بَعْدَ حُرُوفٍ بَعِيدَةٍ أَمِيلَتْ
فِي ذَوْدِ كَلْبٍ نَهْمٍ شَمْسٍ حَثَّتْ كَحَيْفَةٍ وَقَفَ بِهَا وَقَدْ لَيْتَ



وقد عني أن هذه السبب مثال بعد عدة حروف ذكرها من معطى في الفقه . وقد سبب
 هذه السبب بالغة . فأنسب انصحه التي قبلها في لوف . وذلك في فراء لكسني . وقد جمع
 من معطى هذه الحروف في سبب كما ذكرنا . يكن زاد هذه . وسبب سبب . وقد تحك ماسها
 عبر بكسني . في المدرسة الكوفة . وهي سبب بعدة في نفس^(٥٥) حل ن هذه لهادج
 وبحرف لادج من انون بان موز . من معطى له يكن محصورة في طار واحد هو اطار
 الاحبار لأكثر من انصر من والأقل من تكوفي . بل كان مارس مع ذلك وفي عس لوف
 وعس مع واحد حرسه في الأحد والاحبار نوسعي . وقد في حرسه لأمر مهب بعدد
 اصل سدو علمه في مساعده انكبره لأغلاء مدرسة البعدية كسب نرّج وني على
 انقارسي واس حسي وعمره وفي مساعده بكبره بعد سبعة الحروف ان حاسب مساعده
 للبصريين والكوفيين .

ومن نادر مساعده لكبره لارة ثمة بعدد من وعمره

دعاه في ان لاسم عجم من نصرف بوجود على فروع فيه من فروع تسعة^(٥٦)
 مساعده في عدد لفروع من نرّج ونا على ندرسي ون حسي والزمخشرى . في حين قال
 غيرهم هي عشرة وقال آخرون هي نهاية .

وذكره من ن حرف قد سبب على بكبر . وبسبب ثلث ساء في برید وجر . وقد
 عد من معطى حبر حرف مساعده في ثلث من حسي محالف من قال بها من سبب لأفعل^(٥٧)
 - مساعده حرف لكلاء بالنوع في فوه عه هو (اللفظ مركب لعدد بالنوع) مساعده في
 ذلك^(٥٨) شيخه الجزولي .

ولم ينصر لأمر على ماسق من مساعده من معطى تكوفي حب وسعددي حباب
 والبصريين والخزوي كبر . بل وعدناه بفردي بعض السبب بارة حديدته على بها و
 يذهب إليها أحد . ومن نادر ذلك :

- دعاه وحده في حور حذف ما ساقه في حور انسب . إذا كان صف ملا . وذلك أسوة

يُحذف استحوذ لا النافه في مثل هذا الموضع . وقد عر عن هذا في الألفية بعوله

وإن أتى الجواب متعيا فلا أو ماكتولى والسما مافعلأ
فأله يجوز حذف الحرف إن أمس الالباس حال الحذف
كقوله ناله متأ حذف علاء منه أي لاكتفى المعنى عرف

- اشتراطه للمفعول لأجله أن يكون أن من عامله . فقد قال في الألفية :

ثم الذي سنى مفعولا له يصب نحو جنست ريذا بيئة
مقاربا للفعل فقل الفاعل أعب منه لا يلفظ العامل

ي يكون مفعول به من الفعل . فمثل يجوز أن يكون عنه للمحوى ويعبره . وهذا
شرط به يذكره غيره ولا يـ به حذف من بعده^{١٦}

ابن مالك وأثاره :

رحل من مائت لأندلسى مولى في دمشق سنة ٦٧٢هـ من لأندلس من عامى ٦٢٥هـ
وسنة ٦٣٠هـ . وقد بلغ وهو في مسرى بعد هجرته لعدة في النحو والصرف نحاسه .
وصف فيها لتصانيف متعددة لعددته . وحسب من أجل ذلك شهره مدونه بحمدا على
افقون باطمئنان بان لا يكاد يجد بحوث بان لك أشهره باستثناء سبويه صاحب أشهر
كتاب في النحو . وبن لا بعد من حق وخمسة : عسر من مائت . وماه لدعاه في عصره
وبعد كى قبل ذلك عن ميبويه صاحب الكتاب . وإذا ذهب و به بوسك بان يكون لذلك
معاون مرحله مشهورة في تاريخ النحو كذا سبويه موقوف فرجحه سادته ثمينه في تحرس
لنحو



ولم يفسر الأمر على النحو . فقد كان ابن مالك كذلك حافظاً للغة وسريها . قال عنه
 صاحب الدرس السبكي « كان يما في اللغة يما في جمع شهود وسطها ^(٦١) » كذلك في
 لفرءات وحلها حتى صار يما فيها وكان يح من رجال الحديث معدودين في عصره
 وقد روي به لوسطي بعض لأحاديث سنده حسن أحاديث سنده ثوردد في حياته معه
 أبو عمه . وكان يمل ل نظم لغوه وسن ذلك حتى عد يما نظم في غنوه بمرسه . لأنه كم
 في سبوطي « كان يظ لفرسها عنه رحره وطويله وسقطه وغير ذلك ^(٦٢) » كي كان
 مشهور . نظم لصوت لاسي سهل لأمر لصفه من أعمد من نظم ملا في لفسور
 والمعدود . وقد ورد في تصاد والطه . وفي ريب حل لاسي وبحود ذلك ^(٦٣) » وقد رل في كل
 هذا آثاراً كثيرة خالدة .

وبعد ابن مالك كم لعماء نظماً اد يقع منه سه لى نظمها كمر من حرد الاف بس
 في لحو واللغة والفراء . ونظم منظوم من مؤلفاته خمسة عشر مصنف منها ثلاثة في النحو
 هي تكفه لسمه وخلاصه لألمه . ونظم مفصل . ومنها عشرة في اللغة . ومنها
 منظومان كبيران في لفرءات . هـ بالاصفة في منظومات صغيرة حرد في حل لاسي
 وأسماها الذهب والألعار وغيرها ^(٦٤) .

وكان لاس مالك مؤلفات كثيرة في النحو والصرف منها ما هو مشهور ومنها ما هو منظوم .
 ومن أهمها جميعاً .

- لكافه سافه في رعه وسعي وسعيه ونفع من لأشب . ذكر صاحب الأعلام أنها
 مطبوعة . وقد نظمها في حب

- أوفه وهي شرح لكافه سافه ذكر صاحب الأعلام أنها مطبوعة

- شرح تصرف من مالك . وهو شرح لسم تصرف في تكفه سافه

- لامية الأفعال سماء « كتاب مفرد في سه لأفعال » وهي منظومة لامة من بحر لسطي
 مائة وأربعة عشر بيتاً . وقد لفت لامة من مالك وقد نسب ههنا عظم من لدارسين

عصر بعد عصر وألف منها لروح والجوسى كثيرة ورجعها احد لىسرفى الى
الفرنسية .

- منظومه من بحر الكامل صنفها لأفعل ثلاثة لعله الآخر بالوزن والبناء . مثلها
السوطى في المهر^(١٦٧) . يذكرها سعة ورجعوا باسمها سب واحد لىسرفى
المصري .

- خلاصة الأئمة وهي مختصرة من تكافى سافى وقد نظمها في حماء عدايكوف سافى
- «حرب مسكن البحارى المسمى» سوافى بوصح وتصحيح أشكال الخدمع لصحيح
- سهل الخرولة . يقول بقطى «سرحى» - على مبداه الخروسة - سبب جحوى من أهل
حان من لأندلس مقصود بحل لأوده حد لىس^(١٦٨)

وهكذا سدر بوصوح ان إسبح من مائت في أسحو ولصرف كى عزم وكان كذلك
عمسا . ومع هذا فقد كان سهلا مقبولا على لاهيه وندوخ : روح . وحطبت ناره بعناه
فأثبه سهوسها ومرت سحرف وجمعها لىسائل وسوهدف لىسك سبع ندرسون مؤلفاته
ومازبون سفعون وهبها سرح ونحسون فوضعو عليها لىسروح والجوسى س
على المعلنون على هذه لىسروح والجوسى فكان من كل ذلك حصله صححه عصر
حضرها وبعددها . وقد نال من مائت مؤلفاته لعظمه مرتبة على عهد ساولها لعناه من
بعدد وسافى . قوله فيها في كسها وعنده لىسصح افضل من صنف في غنوه لىسره من هل
طسه وابسمها طلاعا . وصحب لىسحد مؤلف من صفوى فوعده لىسره نال من الخطوة
عبد اللىس ومن لأفقال على سافى فراه و فره سرح ونحسه وهدف من لىس مائت
لدى هل عه وعنها «وهو لىساره مقصوده سبر لىس»^(١٦٩) وسدى هل اسو حان
اللىسلى فه وى سهمه نال سب «لانىكون بح سماء لىسلى ممن عرف مالى سهله
(١٧١)



ألفية ابن مالك :

بعد خلاصة الألفية قد بار من مالك وسهرق وكثره بد ولا في كل التصور . وبعد
أبصار من قد كتب لبحر عربي على صرح حميد . وهي على كل حال سهر منظومات
البحرية . ويرى على الإطلاق ما عرفت به من سهوة عظمى وعدده نظمها . وقد سهاها
« الخلاصة » لأنها نص . بدء لاحكام البحرية والصرف في منظومة تكرى « تكفوه
أساسه » وقد ثبت هذه الخلاصة درد من معطى الألفية . وبكتف ذهب اندر في سهرق
والروح بل ذهب كل ما سهاها وما خلفها من سائر نصوص تنسود والمنظومة في السحر
والصرف على حد سواء . وذهب من مال صاحبها من الخطوط بكثرة وأمرته بعظمته في
حبها وحسن الآل . والصرف عنها بها وقصوف على عهده . وسائر أدبيات بحريون
على مستطارات منه جوفى بقداته سه و سوء . وفارب مدر بغيره واستغنى .

سأرى مؤلفون وحده من عفا مضر ولتد في شرحها . ومن عجب منها شرح موضوع
علمه حاسبه سطر مبدله . وصاحب الألفية وقد سرحها وجوها بدرس في العهد
والدروس وحبها عفا . ورحمت و نفعه نفعه كثر من مره

وقد احتلف روايات فمن نظم من مالك لنفسه رسمه فذهب بعضها في أنه عفا
لأنه محمد لاسد . وذهب بعضها لآخر في به صنفها رسمه الداعي من لادري لثوى
٧٣٨هـ وهو عفا سمعوا ابن مالك .

وقد استهزئ بسمة منظومة من مال هذه الألفية كثر من استهزأ بسمة الخلاصة
حتى أصبح عفا الألفية عنها عفاها بعلية د . فقلل وحده بصرف ثها ودون عهده من
الألفاظ بل لاند من نفسه وبوصحة د . ربه الخدب عفا . وحي جعل مال كنعان
عرفها بقوله « الألفية من بلاط محبوسه مد به على يدى المحبوسه »^(٧١)

وقد ذكر الأسعوي سارح خلاصه من ذلك - عدد اسماها « ثف و ثفن بناء على
 هـ من كمن برحر و مسطور هـ ٧٣١، وسارح بذلك « بقصده لألفه (٧٣١)
 وعرض القصد لما ذكره الأسعوي - سارح - ولصمه بخلاصه قصده بالأشياء
 وبن مغلته « قوله ثف على سبيل لعدد عصفه حمر هـ ثفن ثفن من لألف سه
 سارح فسطر - من جماعه من من هـ حمر هـ عدد ثفن في حذف هـ ثف (٧٤).
 وقوله و ثفن لا يحق بعده وقوله من كمن برحر ورنه مسعفي سارح مراب - ولطر
 حذف نصف من يكون ثفن على مسعفي ثلاث مراب - فعلى هـ من كمنه يكون
 مثلا

قال محمد هو ابن مالك أحمد رسي الله خير مالك

سارح مفرح - على مجموع مردوخه موقفه ضرره ، ويكون كل سب سحر مستغلا ،
 وعلى هـ من مسطوره يكون مثلا هـ محمد هو من مالك سارح - محمد رسي لله خير مالك
 سارح ، ويكون كل سب سحر مردوخ مستغلا - فعلى كل لاسمي من هذه لاجزاه قصده
 لأنها لا يدرمون سارح موقفه على حرف واحد ولا على حركة واحدة ، فلو جمعنا مجموع
 الأساس قصده لمر وجود لاكتفاء ولا حارة ولا قوة ولا صرف في بقصده موحده ، وبذلك
 غوبت كسب احسن هـ وهـ لا يحدون ذلك في هذه لاراجع عند ولا يحد بكثر بذلك من
 لغناء كد في الدمامسي على لخرجه ، ومنه عدم ما في قول سارح - على لاسعوي -
 قصيدة (١٤) .

ويكن يحدون القصد على برعه من هذه الآيات قد حسب - بعض عدد الأسعوي
 في سببه لبحلاصه قصده - فذكر به « يمكن من ثفن سارح بقصده من حسب مساهله
 لبقصده في بعض بعضه بعض وفي كونه من بحر واحد ، فذكر (٧٥)



ويضم ألفه سبعة مقدمه وخمسة سور وقصولا كبره سبع عندها جميعا بها ،
وسرواح عدد الأسماء في كل باب وقصيل كبره وفله حسب طبعه . وهناك قصود قصيره
أكبرها بدون عنوان وهي ملحقة بذلك بالأبواب ليس بينها وور الأبواب الألفه باب
الكلام وما سالف منه . وحرف باب الأدب . وهي في هذا وذلك منه اور الأبواب ألفه من
مخطى واخرها .

نزاح ألفية ابن مالك وشروحه :

له موضع على من من اسمون سر كان وعظما من موضع على ألفه ابن مالك من
لسروح المسوخه ومن هذه السروح في مختلف لأقطار ومعارف لأرمن . مطبوعه ومخطوطه
ومفقوده :

« شرح لابن مالك نفسه ، وهو مفقود . من صبح وجوده . قال الخليل السوطي « ومن عرب
مارأته في شرح لسروح لصاحبي لنفسه بعلامه بدر الدين محمود العيسى . قال في سوره
المنبأ . ولولا سوره خوف لخطبها كذا وقع في كتاب من تاليفه . وكذا في شرح لكافيه
والخلاصه لاسه . وهو مصحف . ومذكره من . ولده شرح الخلاصه ليس بمعروف . وبظاهر
انه فهو باب رأيت في تاريخ الاسلام لندى عبد قال في رحمه ابن مالك وله الخلاصه
وترحيها والله اعلم (٧٦)

« شرح لدره لمصنفه لندر لندر سنوى ٦٨٦هـ وقد اسهر شرح ابن المقصف او من
لدايه وقد خطه فيه ونده في بعض المواضع . وخرج من تاليفه ٦٧٦هـ

« شرح محمد بن أبى الفتح البعل المثنوى ٧٠٩ . وهو احد تلاميذ ابن مالك

« شرح ابراهيم الأسوى او الاسمانى المثنوى ٧٢١

« شرح برهان الدين ابراهيم الغزالي المثنوى ٧٢٩

- شرح محمد قدامه المقدسي المتوفى ٧٤٤هـ . وهو رد على أبي حيان فيما اعترض به على ألفية ابن مالك

- شرح نج الدين بن التركماني المتوفى ٧٤٤هـ

- منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك ، لأبي حيان الأندلسي المتوفى ٧٤٥هـ .

وقد ذكر ان عرصه فيه سبع مئة طبعة وواضح علمه ومختص عمه وبمن أهمه ومختص أحمد وموخر طوله والنسب على الخلاف الواقع في الأحكام وسه من أمكن لي من ذهب اليه من الأئمة لأغلا . وحل مايجس في نفس الله من مسكلاتها وفتح مايس (٧٧) من معطلاتها . وقد شرح فيه معظم الأئمة ولكنه لم يكمله . وسره المشرق سدي غدير في لوليات لمحمد ١٩٤٧هـ وكنت له مقدمة بالاحدية

● شرح محمد بن أحمد بن اللبني المصري المتوفى ٧٤٩هـ

● التوضيح لابن ام قسم المرادي المغربي المصري المتوفى ٧٤٩هـ

● تحرير الخصاصة في تيسر الخلاصة لعمر بن مظفر الوردى المتوفى ٧٤٩هـ

● أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك . او توضيح ابن هشام الانصاري المتوفى ٧٦١هـ . وله ايضا شرح اخر على الألفية اسمه « رفع الخصاصة عن فراء الخلاصة » في أربعة مجلدات . وله كذلك تعليق وعدة حواش على الألفية

● شرح عبد الرحيم بن الحسن الاسوي المتوفى ٧٦٢هـ ولم يكمله مع انه كتب منه ست عشرة كراسة . وفي البقية (٧٨) ان سنة وفاته ٧٧٢هـ

● شرح محمد بن علي النقاش الدككي المصري المتوفى ٧٦٣هـ

● شرح محمد بن احمد الأسوي المتوفى ٧٦٣هـ

● شرح ابراهيم بن محمد بن ميم الجوزية المتوفى ٧٦٥هـ وسماه « ارشاد السالك »



- شرح ابن عقيل المتوفى ٧٦٩هـ . وهو شرح مشهور للمبتدئ . وقد ترجم الـ
الألمانية . وطبع في برلين ١٨٥٢م .
- شرح لمحب الدين الفرنى المتوفى ٧٧٥هـ .
- شرح لابن الجراد من علماء القرن الثامن الهجرى
- شرح محمد بن الصائغ الزمردى المصرى المتوفى ٧٧٦هـ و ٧٧٧هـ . قال عنه الجلال
السيوطى « وهو فى عمارة الحس والجمع والاختصار »^(٧٩)
- شرح محمد بن الحسين الاسوى المتوفى ٧٧٧هـ ولم يكمله
- شرح لمحب الدين الخليلى الملقب بظاهر الجيش المتوفى ٧٧٨هـ
- شرح لابن حابر الهوارى الاندلسى المتوفى ٧٨٠هـ وهو مشهور بالأغصا لأنه كان
صربا . وقد سرح بعد دفع لفسدته لأغصه بـ سرب لاساب وحل^(٨٠) غارها قال
الجلال السيوطى « لكنه وقع فيه وقد سمعته فى بعضى لسمى بـ سرب سرح لأغصا
والبصير »^(٨١) وقد أكمله ٧٥٦^(٨٢) .
- شرح ابراهيم الحكيم المصرى المتوفى ٧٨٦هـ
- شرح للشاطى وهو مخطوط . وقد روى هو السطى حد علماء الفراء المتوفى
بمصر ٥٩٠هـ . ولاستعد من يكون قد سرح لأغصا بن مالك مع ن أكثر من قبل
سب لأنه سرحه فى أن بن مالك سرح لأغصا وند ٦٠٠هـ و سرح سرح وأصبح ان
سرح لأغصا هو سرح بـ سرح بن موسى بن محمد لغوطى لاندلسى سرح الشاطى
المتوفى بالاندلس^(٨٣) سنة ٧٩٠هـ .
- شرح لأبى ريد عبد الرحمن بن على بكوفى متوفى حوالى ٨٠٠هـ
- سرحان لغمكودى الطررى سرحى متوفى سنة ٢٨٠١هـ حده كبر والسبى صغر وهو
الذى وصل لى مصر وهو سرح لطيف دفع سرح فى سرح والاغراب وكمله ٧٩٩هـ .
- شرح ابن الملحن المصرى المتوفى ٨٠٤هـ .

● « نفع ذوي الحفاصة في حل الحفاصة » لمحمد بن سمرى بن أبي سعد المتوفى سنة ٨٠٨هـ.

● شرح مهراء بن عبد الله فذلكي متوفى سنة ٨٠٩هـ وقيل سنة ٨٠٥هـ.

● شرح جلال الدين محمد بن محمد بن حطب دارا متوفى سنة ٨١٠هـ . وقد مرّ فيه المتن . (٨٦)

● شرح غياص أحمد بن إسحاق لشهر بن حسبي متوفى حواشي سنة ٨١٥هـ.

● « الدرر بعينه في شرح الألف » للإمامي المتوفى سنة ٨٢٢هـ . كمله في القدس سنة ٧٦٥هـ .

● شرح برن بن سعد بن دود نقصري لأدري المتوفى سنة ٨٢٨هـ . وهو في ثلاثة مجلدات ولم يكمل .

● شرح اسمه « كشف الحفاصة عن نقاط الحفاصة » (٨٦) ذكر بروكلمان أنه لمحمد بن محمد بن الحرري المتوفى سنة ٨٢٣هـ . وفي الدرر نكته أنه محمد بن يوسف بن عبد الله الحرري وأنه توفى ٧١١هـ وفي كشف الظنون (٨٦) اسمه محمد بن محمد الجزري ووفاته سنة ٧١١هـ ، وفي البعية اسمه (٨٦) محمد بن محمود الجزري المتوفى سنة ٧١١هـ.

● شرح ابن مرزوق التلمساني الصغير المتوفى سنة ٨٤٢هـ.

● اعراب الألفية لأحمد بن الحسين الرملي المتوفى سنة ٨٤٤هـ.

● شرح منظوم لشمس الدين محمد بن زين الدين المتوفى سنة ٨٤٥هـ.

● شرح لأبراهيم القباسي الخليلي المتوفى سنة ٨٥٠هـ.

● شرح لأبراهيم الكركي الدهري المتوفى سنة ٨٥٣هـ.

● شرح للراعي الأندلسي المتوفى سنة ٨٥٣هـ.

● شرح لأبراهيم البواري المتوفى ٨٥٤هـ.

● شرح لعز الدين الحسيني الفيدي الحيدادي المتوفى سنة ٨٥٩هـ.



● الشرح النبيل الحاوي لكلاء ابن المصنف وابن عقيل لمحمد الأفهسي المتوفى سنة ٨٦٧هـ ، وقد جمع فيه بين كلاميها واصف فوائد من كلاء ابن هشام والزنجبيري ، وذكر فيه ان ابن عقيل سشهد عاك باشعار العرب ، وابن المصنف يستشهد بها وبآيات القرآن .

● شرح للشمس المتوفى سنة ٨٧٢هـ ، وقد وصفه حاجي خليفة^(١١٠) بأنه شرح بديع مهذب المقاصد ، وان اسمه منهج السالك الى ألفه بن مالك ، ولاعلم أحدا غير حاجي خليفة وبعده على ذلك^(١١١) بروكلمان قد ذكر ان للشمس شرحا على الألفية بهذا الاسم فصلا عن ان يكون منتصفا بهذا الوصفين

● شرح لزبس الدين بن العيني المتوفى سنة ٨٩٣هـ وهو مختصر جدا ، وابن العيني هذا غير بدر الدين العيني صاحب المقاصد الحوكة ، وفراند الفلاند المتوفى ٨٥٥هـ

● « فتح الرب المالك لشرح الفية ابن مالك » للغزى من علماء القرن التاسع ، وهو أوسط حجما .

● « تمرين الطلاب في صاعة الاعراب » المشهور^(١١٢) بمعرب الألفية لخالد الأزهرى المتوفى ٩٠٥هـ

● « الهمزة المرضية في شرح الألفية »^(١١٣) للجلال السيوطى المتوفى ٩١١هـ ، ذكره حاجي^(١١٤) خليفة انه شرح مختصر مزوج مكث في تأليفه سنتين ، وله ايضا « الوفيه في اختصار الألفية » .

● « سهج السالك الى ألفية بن مالك » للأشموسى المتوفى ٩١٨هـ على الأرجح ، وانفرد^(١١٥) بروكلمان بالقول ان وفاته كانت سنة ٨٧٢هـ

● شرح لبدر الدين محمد بن محمد الرضى المعروف بابن العزى المتوفى سنة ٩٣٥هـ

● شرح مختصر لعبد الوهاب الشعراسى المتوفى سنة ٩٧٣هـ

● شرح لمحمد بن محمد الغزى المتوفى سنة ١٠٦٦هـ

- « حل إعراب الألفية » لمحمد السيبوري الصادق ، أكمله سنة ١٠٨٢ هـ .
- « إرشاد السالك الى فهم ألفية ابن مالك » لمحمد بن مسعود الترمبلى العثاسى ، ألفه سنة ١٢٠٦ هـ .
- شرح لعبد الله بن الدملجى المتوفى ١٢٣٤ هـ
- « المحتصر المفيد » لمحمد محفوظ الدمشقى من علماء القرن الثالث عشر
- « الكواكب السية » لعبد الله بن الحسين الادكاوى من علماء القرن الثالث عشر
- شرح المختار بن بون الشنفيطى المغربى المتوفى بعد ١٣٠٠ هـ على ألفية ابن مالك ، وعلى منظومته المسماة « الاحرار فى معارضة الألفية » معا ، وهذه الألفية له مخرجة بألفية ابن مالك لتتبع أحكامها وشرح مسائلها ، وقد وضع نظم ابن بون بين فوسين لتمييزه عن الألفية ابن مالك .
- « الأزهار الربية » لأحمد بن زينى دحلان المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ .
- « إرشاد السالك » لعبدالمجيد الشربوسى الأزهرى « كان مايزال حيا سنة ١٣٤٤ هـ »

وقد ذكر بروكلمان^(١٦) ان للجرجونى شرحا على الألفية ولكنه لم يذكر سنة وفاة الشارح او اسم شرحه او أية معلومات عنها . ولما كان لفظ الجرجونى اذا اطلق انصرف الى النحوى العربى المشهور عيسى بن عبدالعزيز بن يلهبخت اسى موسى المتوفى فى المغرب سنة ٦٠٧ هـ ، صاحب المقدمة المشهورة فى النحو المسماة الجرجولية ، وشرح اصول ابن السراج ، والأمالى فى النحو ، ولما كان لا يوجد نحوى آخر قبله او بعده له مثل هذا الاسم واللقب فيما اعلم ، وكل ماهاك اثنان من المعاربة لها نفس اللقب ولكنها لا يمتان للنحو بصلة وليس لها به اشتغال او تصنيف مطلقا ، وهما عبدالرحمن بن عفان الجرجونى ابو زبد المغربى المتوفى سنة ٧٤١ هـ ، الذى كان فيها مالكا له اشتغال بتدريس اللغة وحده وتصنيف فيه فقط ، ومحمد بن سلیمان بن عبدالرحمن الجرجونى العربى المتوفى



سنة ٨٧٠ هـ . وهو فيه ملكي صوفي له مؤلفات في التصوف بالعامية ، وله كتاب دلائل الخيرات ، وليس له تصنيف في غير ذلك على الإطلاق . ولما كان هذا كله يعنى ان السحوى الوحيد معه والذي اشتهر بالسحر شهرة شديدة . هو الأول الذي تولى في المغرب في مطلع القرن السابع كما ذكرنا . وهو في نفس الوقت رمان ولادة ابن مالك الذي تولى سنة ٦٧٢ هـ . فانه يبدو من كل هذه الحشاشات انه من غير المعقول أن يكون له شرح على الفية ابن مالك . وقد كانت وفاته في الوقت الذي ولد فيه صاحب المتن الذي نسب اليه شرحه . يؤكد هذا أننا لم نجد له مثل هذا الشرح في اطلعنا عليه من كتب التراجم ، ولو كان له لذكر بين مصنفيه بل في مقدمتها لما له من الأهمية ، ولأنه قد سبق بينها ما هو دونه في ذلك . ومن ثم يكون بروكلمان قد وهم في قوله . وفات المترجم وكذلك المراجع - وكلاهما ومن المستعجل بالسحر - تصحيح ذلك . وهناك شروح اخرى كثيرة لم تأخر بين جدالنا في أهميتها اكثر من الشروح السابقة . وقد انجبه بعضها الى بحث حواش خاصة في الفية ابن مالك . ومن هذه الشروح شرح شمس الدين محمد العارضي ، وتعليقه ابن رسلان على الفاظ الألفية . والنوامع الشخصية في اعراب الخلاصة الألفية لمحمد بن علي الخليلي الصالحى . والمعارضات على الفية ابن مالك لعدود بن عبدالله بن احمد بن المختار . والكواكب الدرية في شرح منظومة الألفية لصالح عبدالصنوع الابى الأزهرى . والتدبعية في شرح الألفية لمهدى بن مصطفى النعشى . وريسة السالك لمحسن بن محمد طاهر القروبي وغير ذلك

وهناك ظاهرة يجدر ذكرها قبل الانتهاء من هذا البحث . وتعد مرتبة افردت بها اهم شروح الفية ابن مالك . ولم يقع مثل هذه المرتبة لغيره من شروح المنون الاخرى الهامة . ومن شروح الفية ابن مالك العديدة ايضا ، وهي كثرة الحواش والتعليقات على هذه الشروح الأهم . مما يعطى هذه الشروح منزلة خاصة فضلا عن الأهمية التي تضفيها هذه الحواش والتعليقات على الألفية نفسها . ومن ذلك التعليقات والحواش

التي صنعت لشرح الدرة المصينة لابن الناظم كحاشية محمد بن أبي بكر بن جماعة المتوفى ٨١٩هـ ، وحاشية عبد القدر بن أبي القاسم العبادي المكي متوفى سنة ٨٨٠هـ ، وحاشية الدرة السنية لذكرها الأتصاري المتوفى ٩٢٦هـ ، وحاشية شهاب الدين أحمد بن القاسم العبادي المتوفى سنة ٩٩٤هـ ، وعلق على الشواهد لأبى سعد محمد بن علي الموسوي المتوفى ١٠٩٨هـ .

والتي صنعت لشرح التوضيح لشمس الدين الحسن بن قاسم المرادي المعروف بابن أم قاسم كتعلق محمد بن أحمد بن غازي المكاسي المتوفى سنة ٩١٨هـ ، وشرح الشواهد لأبى زيد عبد الرحمن بن إدريس المخرمي المتوفى ١١٧٩هـ والتي صنعت لشرح أوضح المسالك أو بوضيح ابن هشام الأتصاري كحاشية حفيده شهاب الدين أحمد بن عبد الرحمن بن هشام المتوفى ٨٢٥هـ وحاشية لتصريح بمضمون التوضيح لخالد بن عبد الله الأزهري المتوفى سنة ٩٠٥هـ ، وحاشية ناصر الدين محمد اللقاني المتوفى ٩٥٨هـ ، وحاشية لأبى بكر بن اسماعيل الشوسلي المتوفى ١٠١٩هـ ، وشرح الشواهد^(١٧) لمحمد ابن عبد القادر الفاسي المتوفى ١٠٩١هـ ، وحاشية محمد الطيب بن عبد المجيد الكراسي المتوفى ١٢٢٧هـ ، وحاشية أبي القاسم علي بن إدريس قصاره لخميري المتوفى سنة ١٢٥٩هـ وحاشية كشف الحقد والعطاء للطالب بن حمدون بن الحاج السمسري المتوفى ١٢٧٤هـ

والتي صنعت لشرح ابن عجيل كشرح الأبيات لمحمد بن أحمد بن محمد غاري الغنصاني المكاسي المتوفى ٩١٩هـ ، وحاشية ابن الميلة لمتوفى حوالى ١١٠٠هـ ، وحاشية محمد ابدادوي التي ألفها في سنة ١١٣٦هـ ، وحاشية الغول الجميل لأحمد بن عمر القاهري الأسفاطي المتوفى ١١٥٩هـ ، وشرح الشواهد^(١٨) لعبد المعين الجرجاني المتوفى حوالى سنة ١١٧٥هـ ، وحاشية عطية بن عطية الاجهوري المتوفى ١١٩٤هـ ، وحاشية



احمد بن احمد السجاعي^(١١١) المتوفى ١١٩٧هـ . وحاشية محمد المحصري الدمياطي المتوفى ١٢٨٨هـ .

والتي صنعت لشرح المكدوي المبرزى كحاشية محمد بن احمد بن محمد بن جلون الفاسي التي أكمدها في سنة ١١١٨هـ . وحاشية سدي احمد بن عبدالحق امجيري الملوي المتوفى سنة ١١٨١هـ .

والتي صنعت لشرح الاشعري كحاشية محمد بن سالم الحفاوي المتوفى ١١٠١هـ . وحاشية تنوير الخالك لأبي الفتح احمد بن عمر الأسفاطي المتوفى ١١٥٩هـ . وحاشية حسن بن علي المدائني المتوفى سنة ١١٧٠هـ . وحاشية رواهر الكواكب لمحمد بن علي بن سعيد التونسي المتوفى ١١٩٩هـ . وحاشية محمد بن علي القسان المتوفى سنة ١٢٠٦هـ . وحاشية نصر الموريني المتوفى ١٢٩١هـ . وحاشية عليش المتوفى ١٢٩٩هـ .

والتي صنعت لشرح البهجة المرضية للحلال السيوطي كحاشية ياسين بن ربي الدين عليم الحمضي العلمي المتوفى ١٠٦٦هـ . وحاشية محمد صالح الاحساني التي ألفها سنة ١٠٧٣هـ . وحاشية مرزا احمد طالب التي ألفها سنة ١٢٢٣هـ .

سؤال ابن مالك ومذهبه النحوي .

كان من مذهب مذهب في اختلاف على نحو في تصحيحه من بعضه . وعكس نادر انكره بعد تلاحقه على مسائل نحو وقضايا في كتب سادس . وبعمه نظريه .
 من هذا ملام منظومه وكيفية بحسب من لاسون . وفروع بحسبه
 وانصره في حسن من مذهب عرضها حتى يمكن لافاد منها سهونه وسر . وان يكن
 يمكن عرود عرض . ان كان يوصي منها . ويحدها . يودف . وراها . سوبه . و
 يصعدها . يصحدها . يور . سبه . ويحدها . ويرجح . ويحدها . في سه . ويصير . وقد .



مشورہ میں لاطلاع علی سب موضوعات لائحہ نظریں ہیں۔ فیصلہ مانگیں۔ سوہہ فی
مفاد متارہ و مقصدہ علی حد تربت و تربت لائوت و مقصود فی سوہہ میں کتب
سجود مسودہ و مقصودہ ہو مذهب بہ لامبار غرض جس میں تربت جوہ سجود
نفس میں مانت ہو تربت ساری میں مقصد کثروں میں جادوا بعدہ۔ وهو تربت سماع
نمودہ و هو غرض سیرہ کر ملامتہ فی طریقہ و ذکر فادہ فی تحقیق و مقصد وہ نامی
بعدہ فی مفاد تربت ترجمہ فی^(۸) سوری سنہ ۵۳۸ھ فی مقصدہ نامی بعدہ علیہ ترجمہ
و ترجمہ فیہ ایضا این مقام فی معنی و ترجمہ بعد مانت و مقصد و تحقیق دوں سوہہ میں
ترجمہ فی معرفہ عامہ و لایولا و لای۔ جوہ آخری میں تربت نکلیں صفا مرادہ ،
نکلیں لامعدل مرادہ تربت میں حالت لائوت فی نفسہ و لا مانت مقصدہ نامی^(۹)

ومن مراد كلمة سس في لافعه فسطح في سار كس من سابت بعد موقعه في عدد من
تسابق ١٠٠٠ سس عدل من ربه فهي في كس سس في ربه مجتهد في كس لاجل له
كما يمكن ان يتصوره أحد مأخذاً عليه، وعندي أن ذلك لا يعد من المأخذ النعيية بل هو في
حقيقة الأمر من المزايا الحميدة، وردد فيه قد نُعير في ربي وقد بدد د كس قد صدر
عن رجل كس ماكنه من قبل قد لا يحل يصعد متى فرغ منه جهوده لتسجل له نُعير
عظم مسوقاً في نُكفه سافه به منقلب عظم ثواب في لافعه سر في سس سس وهو
سب في سس سس سس سس ماكنه من قبل سس سس سس سس سس سس سس سس سس
كس مراد سس سس سس سس سس سس سس سس سس سس سس سس سس سس سس سس
لاجهود كس خلاف منطوق بحقه على سس سس سس سس سس سس سس سس سس
معلوبات صفه جديدة من خلاف مظهريه سس سس و سس سس سس سس سس سس
نُعير سس سس سس سس سس سس سس سس سس سس سس سس سس سس سس سس
نُعير قد حدث قد سس سس سس سس سس سس سس سس سس سس سس سس سس
أب ذلك في سس سس على سس سس كس من كس سس سس سس سس سس سس



يكمله في هذه الأجزاء لا يتصلحه في نفس وقتها خير من غير فهمه . فانه قد سئل
الاسنان فيها حكم فامد بطل في صحيح وخرجوا عنه به هو راجح فسي سله فيها
في كتاب الله وليس له أنويه ففصل بين من يحبه بفساد وبسبيل أنويه ولا
سئل سي في روجه بفساد هذه الآية وبها فامد سحر وفه : قد حد عقلها عن
برهي محل سي . من مسكتها . وبصح بفساد في من عقلها ووجه الأثار به مدعي
معاينة وبسي مسكتها وبه هذه الأجزاء . ن هي لا كمنه من دماء وبره في بها : ومعلوم
من سنون بفسادها وبفساد بفسادها . فانه في زمان بفساد ووجه بفسادها
غفره (١١٢)

ومن أوضح : فامد قد كثر في حد نفس فطوبى من سجدوا على من ماب وعل
ارحونه حتى خرج من بفساد وكان خروجه منه كثر بسبب طرد مع درجة بحاله
لعله سله ولا عدل من . باب وصفه في نفس نفس فانه لا . مدعي بفساد برده
لمحاسب وبان برزاد لمحاس « فهو قد فعل في عاب بذهب بجزى هذه المدحة حين
وصفها بعد ما يتصلحه بفساد في سحر من أنويه على سله وبفساد ثم لا على مفر : وقد
سئل عنه هذه الأجزاء « بفساد في نفس وقتها خير من غير فهمه » قد
بالأجزاء . ن بعله في كن جواب نفس الأجزاء في سحر على حد من ماب وفي
سره في السله على رحوه لانه

واخرج من يكون قد ربي في حد من ماب بعامه وفي ارجونه بخاصه من
يكون على نفس حد ربي في حد من ماب بعامه على سله : وقد من فيها مدعيه
البحر لسان فطر كم سبي : ذكرنا وبند بفساد من سحر في حد من ماب مدعيه
كثر وسله في : يكون ببحر بفساد من به عن بفساد سحر كثر به مدعيه
هادفا مفعلا .

فمن أن مكان من في حد من ماب وبند بفساد لانه بعامه مدعيه والله

على أن لا يجرى من غير أن يرى مستطاب لعدله حتى لو قلت هي بالغ وحظر من
 مستطاب حرة حتى لو كثر وبه بدلتا بحقه ربيعه وألحقوه من سمرية منها قد د رها
 ب حبان من هوون والعرض وبنى بوحان وبناسي ل نعط وسهر وبناسي لانه منها
 عند اعداء وحده غيره وبه هو نفسه ب سمر منها وبناسي مستطاب ذلك د ساء حتى مستطاب
 غيره بالمره منها وبه حله د وقع فيها ولى عتقها

وربما كان مرد موقوف من حبان قد وى حديد و مسافه وبناسي مقرب بظن من
 حديد بلقاء سنها و حده حده به قد بحسد لاسان و بناسي من ب مرد سوء اكال
 معاصر به و قرب من عتق و يكفى ل يكون قد رن عصفافه و حسن بنسبها و عرف
 بنسبها و ادره بنو كعب صاحبها و سمرية فى بنه

وربما كان سبب هذا موقف معاصرة من من مائت وبنى حبان وهي حديد كها من ،
 و عده عتق من مائت للبصر بنى و حده كى حده بوحان ل نعط و كى ب سفا
 بحتما ، او غير ذلك من الأسباب .

على أن لا يجرى وكنه سنة طابع لأمور فيه حزن سفاه ماء كى هجوم على حبان ل
 بنسب نيه د به مد بها حتى و حده به و قد ب حديد قد قلند و حده ب حوبا مرموى فى
 بانه بنسب بنى بديع حبان من مائت بديع مريده به بوحان بنى ب محمد عصفافه ليه
 الأسفار قد بنحوى هو ب حبان بنسب بنسب ٧٧٨ هـ بنى بنسب فى طره مريده من
 مائت ولى مد ح مقصوده حده مد ح ب بنسب ل سمر بنسب على كى بنسب حمر
 بعد حمر و حلا به حبان و لاسي نكاحه سافه و خلاصه بنسبها بنى بنسب
 بالباء مستطاب و صاحب مرجع بنسب بنسب و لاسان بنسب بنى بنسب حده
 بنسب به و بنسب حده بنسب بنسب بنسب حده حتى حده قد





مصادرها المنظومة ومدى تأثيرها بهذه المصادر :

بعد تكافؤ سادس و من مصادر لافيه . بعد سارت لافيه على خطاف في المنهج والمحتوى . وكانت علاقته ها على حد قول من ماثلك نفسه في حديثها حتى من الكافيه الخلاصة

وبما كانت لأفنيه حفسار ها كم قال سادس . فيه من لطفي ن ستر في ريب بوب وفلسوف ومساكني ستره في ريب لايوب ولقصول ومساكن في بكافيه لافيه عائب و من كان قد حاتف ستره فيها في مقصدات به لافيه . على نحو ما حدث به مثلا عندما ثا سوب فهد ولا حيد في بكافيه سافيه وفي خلاصه . وذكرها فيها ضمن باب بعد وثني وما حزن بحرفي وبوب فها على وجه الاستئلا في تسهيل

كذلك من لطفي ن يكون لمرجه هذه الايوب ولقصول ميايه في كل منها . ولكنها قد تختلف في مقصدات لآخرى عنها فيها فقد لوحظ مثلا انه قد في رجه باب اسكره ولعنه في اسكره اسافيه وفي خلاصه النكره على شعره وقد مر له وحده او من المعروف ان النكره هي لأصل . د لا يوجد معرفه لأدبه اسه نكره . فاقصى ذلك بالضرورة بعدد في شعره . ولكنه عكس الأمر وقد لعنه على اسكره في اسهيل دون تحليل

ومن لطفي نفا ليس السب ان ستر خلاصه لافيه بالحرف لعل . ولكن مع الاستئلا على اهم الاحكام لبحوه . وقد عر من ماثك عن هدا في مقدمتها فقال

وأستعين افه في ألفه مفاسد النحو به محويه
تعر الأفضى بلفظ موحز ونسط البذل بوعد منجز



وقى خالقها فعال :

وما بجمعه غيتُ قد كمل نظما على جلّ الملهات اشتملُ
أقصى من الكافية الخلاصة كما اقتضى غنى بلا خصاصة

وذلك خلافاً لتكملة السامع التي وقعت في موضوعي الخلاصة ، فقد كانت مضمرة بسط
لفول فصلا عن أسانيد على معظم مبادئ الفن كما قلّ من مائة

معظم الفن بها مصوطة والفول في أبوابها مسوطة

وكان مما اعتمد عليه الفن من مائة وأربع وأربعين مادة ونسبها منظومة
المنجحة لأعراب وسجع لأدباء بحرررى لسنة ٥١٦ هـ ، وكان كتاب مائة بحررى المجلول
والأبحار . ومع وضوح هذا الأسر والاعتناء بظهورها في لغة من مائة فانه لا يرد فيها ذكر
صريح للمنجحة كمصدر من مصادرها ، ولكن لا سمحى أن يكون هذا الأسر والاعتناء بمحلّ سك
لهذا السج . وسبب لسوء الفهم بأن لا سمحى كتاب أوسع من المنجحة وأكثر مفصلاً وعزير
مادة وأسدي بحسن عرض ، في حين أن تلجحه كتاب لا يريد على ثلاثمائة وسبعة وسبعين
بيتاً ، وبحسب وطاء السجور كذلك بأن الخلاصة ذات السهرة وأجلبت لمكانة الأولى وعظمت
بدلك على كل ما عدها مما نسبها كالمندحة والمجته كسائر منظومات النحويّة كما لا يمكن معه
أن يكون قد فسدت من المندحة المتوجرة لقصورها المعنوية ، فمن الظاهر بالاستعراء بأسر
خلاصة من مائة الألفه تلجحه لحرررى كذا وضع ما يكون الأسر في نفسه بعض أبوابها
وترسها ، وإن يكن أسلوب خلاصة كما لا سمحى لا الأقرار وفي وعزير والعرف فيها أوسع
وأكثر . ولكن تلجحه سمى مع ذلك رائده متقدمة في ميدان النظم النحويّ المطول وفي وضع
حجر الأساس لأبواب النحو ونسبها وبريب كل ذلك برسم علمنا سطحي لم نلست أن أهدي



به كل من جاء بعد ذلك من اساطين في منظوماتهم . وفي مقدمتهم ابن معطى في الغنية ، ب
ابن مائث في الغنية . وكذلك غيره في نظموا . فحين نجد في كل ما جاء بعد الملح من
المنظومات ما وجدناه في الملح من مقدمه . ب من بداهه مقدمه باب الكلام . ثم من نواف
بواب النحو والصرف على نحو مساهه أو متعارف . ب من خاتمة مناسبة قصيرة في النهاية .
ولكننا رأينا اختلاف بين الألفه باند وبان الملح في أسماء بعض الأبواب وفي ترتيب
بعضها الآخر وسوسه . وفي غير ذلك من الأمور فقد ذكر الحرري سلا باب ما لم يسم
في عمله . ولكن ابن مالك ساه باب النائب عن الفاعل . وعقد ابن مالك بابا مستقلا للسارع
في العمل وأعمل الحرري هذا الموضوع عاماً . وفصل الحرري بين باسي حروف الجر
والإضافة باب التسم . واول ابن مالك بين الباين بدور فاصل . وورد الحرري بابا
مستقلا للمضاف جعله بعد باب الإضافة في حين ادخلها ابن مالك مع في باب واحد هو باب
الإضافة ووضع الحرري باب جمع اليكسر بين موضوعات النحو في أوئل بواب ملحته في
حين راعى ابن مالك طبيعة الباب الصرفه فوضعه بين موضوعات الصرف التي جمعها في
أواخر ألفته . وأقبح ابن مالك في الغية ما في الصرف هو باب نية المصادر بين ابواب
لنحو في حين عقد الحرري بابا للمصدر بين بواب للمفعول لاخرى يذكر فيه أنه أصل
لاستنتاج على مايقول به الضروري ثم يتحدث فيه عن احوال المفعول المطلق وله معرض
لاسيبه وأوزانه الصرفه على نحو ما فعل ابن مالك فكان حديثه فيه حديث نحو لا صرف
فيه .

ومن مظاهر الاختلاف لوضوحه اعصاب المنظومات اختلافها في حجم الابواب وفي كمية
الآيات التي تتضمنها كل باب منها . فقد عثر ابن مالك عن معنى واحكام كثيره بأبيات
يأتيها في الكثرة في حين ضاع الحرري معانيه وحكامه لافل بأبيات قليلة من هنا جاءت
لألفه في اكثر من ضعف الملح اى غير ذلك من وجود الاختلاف بين الراجوزتين .

اما لمقدمه والخاتمة ولباب الاول في كل من للمحه والألفه فقد ساهب فيهما وضع في

مواضعها انطبعه في كل منها . ولكن مع اختلاف بينها في الباب الاول بالذات سر في
سمه كسر في سوسه . فقد سبه صاحب اللحنه اسما مختلفا عدلا عن اسمه في لاسمه وهو
الباب للكلام . ولكنه ورد حكمته لتفصيله في ثلاثة ابواب معده مفصلة سبه على
الاولى باب لاسم فباب لفعل فباب الحرف . أما اس مالث فقد جعل هذه الابواب الاربعه
باباً واحداً متحداً طلق عليه (باب الكلام وماألف منه) به اسفل من هذا الباب ان عمره
من الابواب وافصول الاخرى . فحدث عن العرب وليسى . فالحكره والمعروفه فالتعم فاسم
الاساره فالموصول . فالمعروف بأداء للعرف . فالاسداء فكان واحواها فما ولاولاب وإن
المنتهاب بليس . فأفعال لغاريه . فإن وحوها . فلا لى لى الحس . فظن وحوها .
فأعلم وارى . فالفاعل فالثان عن الفاعل . فاستعمل العمل عن المفعول . فتعدى الفعل
ولرويه . فالسارع في العمل . فالمفعول المطلق . فالمفعول له . فالمفعول منه . فالمفعول معه .
فالاستثناء فالحال . فالتنكير . فحروف الجر . فالاصافه . فالنصاف الى باء المتكلم . فاعمال
المصدر . فاعمال اسم لفاعل . فأسه المصادر . فأسه الفاعلين والمفعولين واصفات
المنتههه هـ . فالصفة لمنتههه هـ الفاعل . فالعجب . فمع وشن وما اخرى محرفه .
فأفعل لتفصيل . فالعجب . فالوكيد . فالعطف فعطف لسى . فالدل . فالده .
فالمبادئ لمصاف الى هـ المتكلم . فأسه لاربع اسماء . فالاستعاده . فالبده . فالترجيم .
فالاختصاص . فالحدير والاعراء . فأسه الأفعال والاصوب . فوسا السوكيد . فما
لايصرف . فاعراب لفعل . فعمل الحزم . ففعل لو . فأن ولولا ولوما . فالاحصار فابدى
والألف واللام . فالعدد . فكم وكس وكذا . فالحكمه . فالبأب . فالمقصود والممدود .
فكعبه سبه لمقصود ولعدد وجمعها صحيحاً . فجميع لتكسر . فانتصير . فالسب .
فانوقف . فالاماله . فالتصريف . فرباده همره اوصول . فالبدال . فمصول قصيره مواليه
في الصرف بدون عنوان . فالادغام .

في حد اسفل الحرفى من الابواب الاولى وهى باب الكلام فباب الاسم فباب لفعل



باب الحرف . الى باب المكره والمعروف باب التعريف باب فسمه لافعال . باب الأمر .
باب الفعل المضارع . باب لاغراب . باب السوس . باب الاسماء التي ترفع بالواو
وسنئ لفسه . باب حروف العلة . باب اعرب الاسم المنفوس . باب المقصور من
الاسماء . باب اسمه . باب جمع التصحيح . باب جمع لمؤن لسان . باب جمع
الكسر باب حروف الجر . باب لفسه . باب الاضافه . باب المضاف . باب كم
الخبره . باب المسد . باب استعال الفعل بما يلحقه من لصانتر . باب الفاعل . باب
مائم سيم فاعله . باب المفعول له . باب طلب واحوائها . باب عمل اسم الفاعل
المؤن . باب المصدر . باب المفعول له . باب المفعول معه . باب الحال . باب انشيب .
باب نعم ونس . باب حمدا . باب كه الاستعهاميه باب الظرف . باب لاسماء .
باب لاقى اسقى . باب استعجب . باب الاعزاء . باب لتحدير . باب بن واحوائها .
باب كان واحوائها . باب ما التامه المحذاريه . باب لتوابع . باب ما لا يتصرف . باب
العند . باب بواصب لأفعل . باب الحذف . باب الحواره . باب الباء

وقد اسع الحرررى وابن مالك كلاهما في عرض موضوعات منظومتيها الطريفة التفر مره في
ذكر الفواعل والاسماء والعمل لها ، مع تعاون سها في التفصيل . نصح ذلك على سبيل
المال في قول الحرررى في الملحقه في باب كان واحوائها

وعكس إن يا أخسى في العمل	كان وما انفسك الفتى ولم يزل
وهكذا أصبح ثم أمسى	وظل ثم بات ثم أصبحي
وصار ثم ليس ثم ما برح	وما فتئ فالفقه يباسى المنتضح
وأحتب مادام فاحفظنها	واحذر هديت ان تزيف عنها
تقول فد كان الامير راکما	ولم يرل أبو على غانيا
واصبح البرد شديدا فاعلم	وبات زيد ساهرا لم يتم

ومن يرد ان يجعل الاخبارا
مثاله قد كان سمحا وائل
وان تقل يا قوم قد كان المطر
وهكذا يصنع كل من نفث
والهاء تختص بليس في الخبر

مقدمات فليقل ما اختارا
واقفا بالباب أحصى السائل
فلمست تحتاج لها الى خبر
بها اذا جاءت ومعناها حدث
كقولهم ليس الفسى بالمحتقر

وفي قول ابن مالك في نفس الباب في الفيه :

ترفع كان المبتدأ اسما والخبر
ككان ظل بات احصى اصبحا
فتسى. وأنفك وهذى الاربعة
ومثل كان دام مبيوقاً بما
وغير ماض مثله قد عملا
وفي جميعها توسط الخبر
كذلك سبق خبر ما التافيه
ومنع سبق خبر ليس اصطفى
وماسواه ناقص والنقص في
ولايلي العامل معمول الخبر
ومضمر الشأن اسما انو إن وقع
وقد تزايد كان في حشو كما
ويحذفونها ويبقون الخبر
وبعد ان تعويض ما عتها ارتكب
ومن مضارع لكان منجزم

تصبه ككان سيداً عمر
أسى وصار ليس زال برحا
لشبه نفسى أو لنفس متبعه
كأعط مادمت مصيبا درها
إن كان غير الماض منه استعمالا
أجز وكل ميقه دام حظر
فجىء بها متلوه لاتاليه
ونو تمام مايرفع يكتفى
فتسى ليس زال داتها قفى
إلا اذا ظرفا اتى او حرف جر
موهم ما استبان انه امتنع
كان اصح علم من تقدما
وبعد ان ولو كثيراً ذا أشهر
كشل أما أنت برأ فاقترب
محذف نون وهو حذف ما التزم



وفي هذين النقصين اصاد دلاله وصيحه على تأنير اساني وتأنير الاحاديث في رد جملة احكام
الباب الاصليه وان حلتف بينها لعدم التعميل والبرس ، ورد عدد من مالك عدد
الاحكام ، وربما على ابن معطي في التفصيل .

وسى اظن ان حده لا يمكنه - وهو يرى ما غلبه عليه من مالك وضعه منظومه وكفه من
عزازه في منظومات النحويه ، لصفحه ، ومن دفعه وسمون في عرض رد كبار النحويين . ومن
وضوح ومفصل في الحديث عنها - سكت في - كتب لحد من لغيره وعمره ابداء من
كتاب سبويه وسهاء ثوبت باهر من معصره - كانت صف الى حداد مادكره من
مصدره منظومه مصدر غريب منها ما حرقه من حد كثر ودعه منظومه لالفه وسائر
مصدره الاخرى . فمعارفه اوسع من سائر حله في كل بوائمه بسب في الحفنه الا
حقيقه درسه في لاصول ولغزوع لم تقسمها كتب من سبويه ومن معصره وسأحا
لتمثله لكل مادرسه تنلا عيها .

وهناك مصدر هاء من المصادر منظومه لالفه ابن مالك وهو لفيه ابن معطي ونحن نؤمر
الكله عن هذا المصدر شكل مفصل في حديث مسفل حتى عرض فيما على متاربه من
الألفين وذاك لأهميه هذا المصدر وحقيقه من أهل هذا بسفصل والاستلال . بدلا من
ان نتحدث عنه الآن في حده حديث عن مصدر لفيه من مالك المنظومه على سحر الموح
الذي تحدثنا فيه عن هذه المصادر .

الفية ابن معطي وألفية ابن مالك في الميزان :

تعد الفية ابن معطي نصف من المصادر المنظومة لالفه ابن مالك ، ولكافيتها
الشافية كذلك . بل ربما كانت اهم مصادرها على الاطلاق . فمن الثابت ان ابن مالك
نظر في الفية ابن معطي وأقرأها لتلاميذه . جاء في الدرر ان احمد بن عبد الرحيم بن

شعبان الدمشقي الحنفي ابن الحارث قرأ الفية ابن معطى على ابن مالك^(١٢٥)

ثم إن ابن مالك ذكرها صراحة حين فصل ألفيته عليها بقوله

ونقتضى رطب بغير سُحط فائقة ألفية ابن معطى

وكانت لغة ابن معطى ابداءك من لاسباع ولاصراع قد ساع ذكرها واعرب فهم
المضطومات لحوته وأقروها ، قال ابن الحارث في حاشية شرحه لآلغة ابن معطى : حدثني من
أثق به أنه أخبره بأنني أشغل الناس في أرجورتها وقال من لوردن في دساحة شرح هذه
لآلغة (وهي ساهدة لتأطير حاشية لقصود ونفس في لادب ، حتى كأن يسويه دا
لاعراب قاله له : بحسبي حد لكذب ، وقد يؤكد به سب وحسب صاحب القصود اسي
بأنر بها ابن مالك حين است سطر نفسه عظمتها على نفسه وقدها نفس فيها الذي فيها
به ابن معطى ، وقد حدد ابن معطى دربه عند لآلغة ، وحدا ابن مالك حدوه عند خلاصته
نفس هذا لحد وفعل لعماء بعدها نفس اسيء في نسمة مضطوماتهم لظلوله ولكن ابن
مالك كيف يأمره في فحوص واحصاه لدره وعكثه وبخاربه وحيدته وفي اعتقادي ان شهره
الفية ابن معطى وسفاه بالنسبة بعد ان نسبت المذمور الذي دفع ابن مالك الى ماضيتها
وبدل الجهد يلقون عليها ، وإلى حصار كافيه بسافه في نظم جديد بحوي خلاصتها
لندو هذا الاحصار من عدد دره ابن معطى ولتصرف دون ان يعادى في لكافيه نسافه من
طول برود كثيرا عن طول الفية ابن معطى بنفسه لوجرت لغاربه نسفا ومن معاد بأنر من
ماتت ناس معطى ان ابن مالك سيج سجه وقده في منهجه الغاء حتى يذبح منه في أبواب
ألفيه وقصوده حميره اصول المسائل ، وسبنا من هم الفروع الخلاصه مع بيان وجود الخلاف
باعتبار حصه بحكمه النظم ، وحسن عند بعض في برسب ابوابه وقصوده واصوله وفروعه - على
لنحو ابدى فعله ابن معطى غرب - في منهج دراسي عسمى سلطنة محمد على برود ابعاده



ولم يسل لها واستجداء لماسه وربط اللاحق بالسابق وبحودوث كذلك سه اس مارك اس
معطى فى ضمن كل منها لأتت اعنه بعض لراهد الحويه المطلوبه مع دمجها فى صلب
النظم . وإن كان اس مارك به فعل ذلك فى لالعه بالمقد رائدى فعله من معطى فى الدرء .
ومن ذلك اعتدل عدد اس مارك لرحر ائدى ساعد فى باب لمفوع به

لا أقعد الجين عن الهجاء ولو توالى زمر الأعداء

مما أسله ذلك فى لغة اس معطى فهي كبره . فقد قال فى باب سه لفعل سلا

وها وجهل وبسه الشعرا وهات ردا وثارك عزرا
فى شعرهم قد وردت فحاكها تراكها من إبل تراكها
مناعها من إبل مناعها وقيل يحتاج الى سماعها

فأورد فى هذه الابواب (تركها من إبل تركها) و(مناعها من ابل مناعها) وكلاهما ساعد
معروف . سمه لأول منها (أما ترى الموت لئدى وركها) وسمه الثانى منها (لا ترى الموت
لئدى أرباعها) (١١٦)

وصف اس معطى ايضا الكلاء على رب . هو رويه (أودب الأعاق) قال من معطى

ورب إن كعت بما كر غ صارت كمثل إنم وقلها
فيقع الفعل والاسم بعده وأضمرُوا فى الشعر رب وحدها
وحيثها ها دليل باقى كقولها وفاتم الأعاق



أما الأول فهو حره من قوله تعالى (الذين يظهرون منكم من بينهم ما هم مهاتهم ان
 مهاتهم لا ثلاثي ولديهم وإيه ليقولون مكر من لثون وروور من عه لعفو عفو) (١٢٠)
 ما لثاني فهو حره من لانه (أهل سمع مكرهن رسل لهن وعدب هن مك واث كل
 واحد منهن مك واث مخرج عهن هذا ربه اكبره وفض اديهن وفض حاس هه ما
 هذا بشرأ إن هذا إلا ملك كريم (١٢١)
 وضمن ابن معطي أيضاً كلامه عن التثنية ساً لعنته . قال ابن معطي :

وكل مقصور ثلاثي الـ فيها (١٢٢) برد أصله تعباً
 فقل بواو عصوان كالف وفل بيا . رحيان كالغنى
 وإن بيزد فالياء لا تحوّل والياء في المنقوص لا تروّل
 تقول قاضيان أغليان وشذ في المقصور مذكروان
 أحول تنفض استك مذكروها لتقتلني فها أنا ذا عاراً

وما يدل أيضاً على أن ذرة ابن معطي كانت من مصادر خلاصة ابن مالك . ما
 يلاحظه كثير من مظاهر التثنية من الألفين . وهي مظاهر يدل على ما رآه ابن مالك باسم
 معطي ثانياً فهو . ومن هذه المظاهر ما كان من يدل بعض المتأخرين . وسأذكر بعض الأمثلة
 والمركب في كتب الأرحوريين . كما ستر في جزء من الألفين ولاحقاً . وبحود ذلك . قال
 ابن معطي ملاعب معوان لدى جمعه لتبوع

القول في نوايع الكلم الأول معن وسكيد وعطف وبدل
 وقد عبر ابن مالك عن هذا بقوله :

يتبع في الاعراب الأسى الأول معن وتسوكيد وعطف وبدل



ثم فعل من مائة خمس لشيء فتد في باب اعرب وامسى

وسم معلا من الاسماء ما كالمصطفى والمرتقى مكارما
والاول الاعراب فيه قدرا جميعه وهو الذي قد قصرا
والثان مفوض ونصيبه ظهر ورفعته بسوى كذا ابضا يحجر

وقد علل من مائة فعله ان معطى . وانه عنه من مائة . ه من بعدها . بان
المفوض ذهب في الاعمال من المفوض . لان المفوض يحرك نونه في نصب . وقد نصبه نازه
في الرفع . ويكرر في الحر في سمر . والمفوض سمحون ذلك فيه ^(١٦٦) وقد كان من
الطبعي ان يكون لفظه من مائة قد سمحت . فيما سمحت عليه . على لفظه من معطى
فبالاسماء ان ما سبق من ابدون وقد سانه لفظان نصا في تحتهما لخصى في جمهوره
مسندهم منها . وفي ان منها به يكن معصب لخصى من صف ان حاسبه دنيا . من كانا
بأحدان حسانا مراء الكوفى . أو نراء عمره و نغردن نراء حاصه ^(١٦٧) وهذا اسمايه في
لوقوف سح في الخمسة تلاحق ن سمر نادر نديم نارا واسعا ولكن ذلك لئلا لا يعنى
لنطق بحر وقد كان ان مائة مخالف في بعض نطق في بعض احدايه حسانات ابن
معطى من ذلك على سبل اميل ان ان معطى ان صغر انكده في لفظه قد

تأليفه من كلم واحدها كلمة اسمائها أحدها

وقد حذر . ولكن اسد كبر كر . وهو ما حذره من مائة حتى في في خلاصه
واحده كلمه ونسوز عم وكلمه هب كلا . قد نزه
ونصح ايضا ناز من مائة في خلاصه ناس معطى في دره بالنظر في بعض لها في
موضوع واحد . والموازيه سهيا . يقول ان معطى عن انسه

القول في التثنية اللفظية السواو للمعطف بها موه
 لأنها اسمان بلفظ واحد من ثثن حالدا مع حاله
 في الرفع قلت حالدان بالألف والنون كالتسوين فاحذف إن تضيف
 والنصب كالجس بياء ساكنه وقبلها الفتحة فيها بانه
 وكل مفصور ثلاثي البنا فيها برد أصله تعينا
 فقل بواو عصوان كاللنا وصل بياء رحيان كالعنى
 وإن برد فالياء لا محمول والياء في المفوص لا تزول
 تقول واضيان أعليان وشذ في المقصور مذكوران
 أحوى نقص اشك مذرويه لتعلسي بها أب ذا غمارا
 مثل شددو فوطم أليان فحذفوا التاء كذا خصين
 وارد الى السواو أبا وإحونه وى دم وبابه لن تثبتة
 والمصر إن برد فواوا يبدل وإن يكن أصلا فهمزا يجعل
 تقول في الأصل مر ااا بالمز، والمزید حمروان

وقد عثر من مالک عن المرد بنید بعض المجمع المكمل بطول بعض موه فصره
 متفرقة ها وهذا في خلاصه ، وقد ورد في باب المعرب والنسب صلا الأحكام الاعرابه
 للعتنى وما ألحق به مقال

بالألف ارفع النسب وكلا إذا محصر مضافا وصلا
 كنت كذاك اثنان واثنان كينين وابثنين يحمرين
 ويختلف البنا في جميعها الألف جرا وصلا بعد فتح قد ألف





كذلك عدد بابا من هذه كيفية سبعة المقصور وللمدود قدر

آخر مقصور تنسئ اجعله يا إن كان عن ثلاثة مرتبة
كذا الذي الي أصله نحو القنى والجامد الذي أميل كمنى
في غير ذا تعلق وارا الألف وأولها مكان قبل قد ألف
وما كصحراء يواو ثبا ونحو علباء كبا وحا
يواو اوهمز وغير ماذكر صخح ومائذ على قبل قصر

ويحدث ابن مالك انما عن سبعة مقصور وغيره من الاسباء ما لا يخرج او يزيد كثير عما
ذكره ابن معطى من احكامها في نسبة ، وذلك في باب ثمر وشمس . وفي موضوعات
حرى مررها على ابواب الالفه المتحتمه . وسدو بوضوح من المقدره من نظم ابن معطى
ونظم ابن مالك السابقين أن الثاني دار ثمر وما داره الاول على ما ذكرنا . وان تأمر
بن مالك القاء باب معطى واضح لا يخفى على بعض القاصه . وإن كان مهج ابن مالك
يعرب معنومات ثاب . الذي فصل من معطى نظمه معتمد . على أبواب معروفة منها
المعاصيه وحمل عليها طريق التعليل والبرهه انى راها من مائت اكثر مناسبه واعطه ر في
عمول القدره . وتكمل معها وجه نفس من هذا باب سحب منها وان مرجح احدها
على قسمه على به يمكن القول دون غير وعلى وجه الاحتمال بانفسه من مائت من جهة غيره
سببق لمسائل وعقدها من رتبها في باب الفقه وقصوفها المتعدده على نحو واضح حدد .
في حد كان من معطى مثل الى دمج المردوع لكثيره وإبردها تحت باب واحد لا يكون فيه في
عص لا حسن واصحه بانفسه لثبات وكافه بانفسه المردوع . وسدو هذا الى حد ما في
عرضه من القصر السباعي تكليها قبل فصل . وكذلك في غيرها من المقصور
وبانفسه من مائت من جهة غيره هذا بوجهه في مرجح لا يوب والمقصود . وفي حد

صاع بن معطى لغوس مدحه في اسطه عنه . وب تحصى رحمه مسئلة بكل باب من أبواب القبة . فقد قال مثلا عن أول أبوابها :

بأنه رنى في الأمور اعتصم القول في حد لكلام والكم
وقال أيضا عن باب العرب والبنى .

القول في الاعراب والبناء الأصل في الاعراب للأسماء
وقال عن نائب الفاعل :

القول فيها لم يسم فاعله قد يحذف الفاعل لفظا جاهله
وكان عنوان تعريف واسمك عدة لسطر لأول من باب

القول في التعريف والنكير نكير الاسم الأصل كالتذكير

أقول في حين فعل بن معطى دت . رحمه بن مالك يماوس عدة مسئلة لأبواب اسمه
ولبعض قصود . فترجم باب الأول مثلا بقوله (الكلام وما يتألف منه) وباب لعرب
والنسي يهدس اللفظ . وكذلك فعل في باب نائب عن الفاعل

وإذا كان قد سطر في مدح به على ماسق بن عنه بن معطى كتب من مصدر الفه
بن مالك . فله لاسمى أن سطر في ذهب بعد ذلك بحال من لاحق بن الأمر سطوي
بصوره مدحه على فصل لاسق على اللاحق مجرد به سق . وعلى مره عنه على وجه



الضرورة لهذا السبب ، إذا من المؤكد ان ما من مالک ما من معطى له يكن لسمع ان ما من
من ان تكون له استقلالية تفوق استقلالية ابن معطى ويرى عندها كذا وكذا . فقد افرد ابن
مالك بالرى الخاص والاجتهاد والمستقل في موقف كثره ومماثل معدده وقصدا مسوعه .
وذلك على نحو ما حدث منه حين قرر الضرورة في السمرقند حدد خالف فيه ما
صطلح عليه جمهور الحنابلة . وحين خرج على ما ذهب اليه هذا الجمهور من طرح
الاجحاح بالحديث . فقد اُخذ به . بل كثر منه محققا له . وحين اسكر عباس ومصطلحات
حدده له سجعتهما الحنابلة . ومن ذلك مصطلح نائب عن تفاعل بدلا من المفعول
الذى له سجع قاعده . ومصطلح ليدل لطابق بدل من بكل من الكل . وغير ذلك
بعد جعل هذه اضطراب الخاصة ونوقف سببها بالاحكام في غيرها من لعمول مرله
ابن مالك العلمية وقسمه لقسمه عوامان حتى سره ابن معطى وقسمه القسم واسهب جمعا في
دفع لقسم ابن مالك وسنهرها واعبار ماظمها امام روى الى مره المحققين فما له سجع
مثله لابن معطى ولا لألفيته .

ولقد أكد بعلها ما قاله ابن مالك بقوله عن خلاصه من ابى ائمة لقسم ابن معطى
وعقروا على عوقها عندها له سجع عن ذلك حد فبا بعد

ولهذا التفوق أسباب كثيرة مرد لها . ومنى هذه الاسباب ومد رها ان نائب لقسم ابن
مالك أقل عدد واكثر حصرًا واغزر عمقًا وأيسر بحر وسهل محور من نائب لقسم ابن
معطى . ولقد رأت قبل قبل بصوت لاس معطى والاس مالک في سجع وهو بخصوص سجع
بوصوح ان ابن مالك كان قد روى في عرض نفس لعملى نائب من

وقد دار بين الاثنين من بعض توجه ان من سجع لبحس على سرجي سجع من
لألفه ابن مالك فذهب البعض ان ابن لقسم ابن مالك فذهب فسميها الأتتها من بحر واحد
والقية ابن معطى من بحرین فان بعضهما من السرج وبعضها من البحر . ولأنها اكثر
أحكاماً من القية ابن معطى ^(١٧٧) ، وكرر لخصرى نفس لعملى بنوبه (وقد فافت هذه

الغية ابن معطى لفظاً لأنها من بحر واحد . وتلك من السريع والرجح ، ومعنى لأنها
أكثر أحكاماً منها (١٢٨)

ويستغرب . ما رآه هذا لغز الساعات مرة لأنفسه من ذلك على الغية من معطى
رأه حد الحاصل لمعاصر من على مكن ذلك وسر من زنه دنلا أعدده باطنى لقصائد
الغنية أن يصوغوا غده على قصده من بحر واحد وقدمه وحده . وأرجوزة متعددة
لغزى من بحر الرجز . وهذا لسكن لآخر هو لغز على مقطوعات الغنية لكن من
معطى حد صنف الغية حد سكتا . بسى له وهو به قط لأنفسه من بحر الرجز
والسريع كما قال في مقدمتها :

وذا حدا إحسان صدق لى على ان اقتضوا مى لهم أن أفعلا
أرجوزة وحيزة فى البحر عديت الف حلت من حشو
لعلمهم بان حفظ النظم وقوى الذكى والبعد الفهم
لأسيا مشطور بحر الرجز اذا بنى على اردواج موجز
أو ما يضاويه من السريع مزدوج الشطور كالصريع

على . حد من معطى حد من البحر من على على حله لموسى لمعرف والحران
مشاردين فى ورها . وقد تبع خلط بينها حد . وقد برز فرق بين الغية من معطى والغية
من مائت . فقد قط الغية كلها على بحر الرجز (١٢٩)

وبدوا به استضاء هي ذهب أنه دانه من جملة فى سرجه لأنفسه من معطى «وعلى من
لظرفه لى ريكها بحى نى سكتها لغز . دلس فى ظمها قصده من بحر (١٣٠)
على أنه حد . لا ماض من سكتها حصة دارجه . ومن بعد لأطار بها . وهي لا سكت
حصة بعد سطر فى مراد الغية من مائت من حلال لغزها بها وبين الغية من معطى لى



بعد فی مقدمہ مضارفت . جس انقطاع بہ ن س معطیٰ وہ نظم وحریرہ انطوائہ سے
 ۵۹۵ ہ کہ دل دلت ہو سب سے فی حاشیہ وک کہ وہ وہ سے ۵۶۹ کہا قول انصاف وادہ
 یکن وہ ب نظم وحریرہ بعد لوحہ وشلایں میں حریرہ وحریرہ میں کل حال .
 فی حاشیہ بری س مائت وہ نظم وحریرہ انصاف وادہ انطوائہ میں سب سے .
 وہد جس انطوائہ میں حریرہ . انطوائہ میں سب سے کہ جس فی جس لوحہ بہ مائت
 حلاصہ لا بعد ن ریح قدمہ فی انطوائہ میں واصلح امام مرموز میں



● الهوامش ●

١ - ورد ابن معطي في مقدمة ألفتة نظمها بأنه

جلوه من حفظ النظم وهو السدكي وأبعد الفهم
ولما مشطور من بحر الزهر من يسى على رفوح صوحر
و ما يضافه من اسريع مرفوح لتطور كالتصرع
وذكر ابن الخبار في شرحه هذه المقدمة من في نظم لطيفة وهو ان ثبت انفس فيه ذكر الزهر من ارفع والذي فيه ذكر
سريع من السريع اهد وقد سكب الياء من بين الضرورة الزور وعلى لغة طين. فانهم يسمون الياء في مثل هذه
الألفاظ

٢ - قال ابن الخبار في مقدمه شرحه لألفية ابن معطي: «قال في بعض من عد هذه التصديده ان الخطيئة واربعة هجاء من
آخرها ليست من الألف»

٣ - انظر دائرة المعارف الإسلامية ٤ : ٢٢٨

٤ - سبق ابن معطي مبلغ دي الفقه سنة ٦٢٨ هـ وعمره أربع وستون سنة أي قبل ابن مالك بربع وربعين سنة واهن
عرب به الألف السابعة من اء. يصير ربع سواب. انظر في شرح السيويني بنية التوابع ٩ : ٢٤٤ وابن حنبل
وفيات الأعيان ٦ : ١٩٧ وطائس كبرى راد. معراج السعاده ٩ : ١٩٦ وسركيس معجم المصنفات ٦ : ٢٤٥ وحاشيته
المختصر على ابن خلدون ١ : ١٢ والزرقي الاخلاء ٩ : ١٩٢ - ١٩٣ وفيه ن. = من انوردي ٩ : ١٥٧ ساء بجبي من
معطي وكذا في ابداه ونهاية ١٣ : ١٢٩ ومثله في معراج السعاده ٦ : ١٥٧ وهو في املاكه ٩٣ بحسب بن عبد شور.
٥ - طبعت باسم أدلة الألفية في علم العربية مع برعة هو لأدلة وسروج في ٧٩ ص ١٥ ص ١٥ مقدمة في لانسك سنة
١٨٩٤ م. باعد. انعامه وموسم. انظر معجم. كذا. انصرح ٢٦٣.

٦ - نشرت في مصر بتعليق محمود محمد الطحاوي

٧ - وهي الخطوط وصورتها تمهيد بخطوط بدمشق أدلة العربية رقم ١٨ بلاحه وضع في سبع ودرجات

٨ - وجميعها مفردة

٩ - قيل له جعل نكاح من محظوظات الزعماء من اء. ديار وعنده وقد سمع هذا السلطان من الناح ابيكدي في دمشق
كتاب سيره وشرحه لاس درستوبه و مضاع الفارس. انظر السيويني بنية التوابع ٦ : ٥٧١ ومحمد انططارى شاه
التحو ودار بلخ اشهر النجاة ١٨٩

١٠ - انظر محمود محمد الطحاوي في تحف. انصهر الحسون. لاس معطي ١٤

١١ - لا رة ابن معطي الثالث الكامل في محامته قصير ويقال له يسالة في اصف عن فوك. زيدا رابح الخلامه في عملاء في
الغواب احسن عشرة ورفه. انظر مثله شرح ابن خبار لألفية ابن معطي صوره ميكر وفلم للخطوط انعم. بخطوط
بجامعة العربية رقم ١١٧ نحو

١٢ - دائرة المعارف الإسلامية ٦ : ٣٩٦



- ۱۷ - انظر خاتمه شرح ابن الحليز لألفية ابن معطي .

- ١١ - جمع ناشئ ، وهم الشاعرون في العلم

- ٦٥ - يقول ابن الجار في حياته ترجمه لأبيه في معظي وحدث في كثير من الصح والحسي مانه وهذا الجار لأخاه
أخوه في النكرة يكتب اسمه والحسن مانه في ودية في نسخة ترمب عليه رحمه الله ويرد بتوجيهه وطيب مهجته

- ٩٦ - انظر حاجي خليفة ، كشف الظنون ٩ : ٩٥٥

- ٩٧ - انظر ابي خلدون ، المقدمة ٩٦ و

- ١٨ - انظر السطر ١ ، الأسماء والنظائر ١ : ٢٢٩ ، ٢ ، ١٠٤ وغير ذلك

- ٥٥ - انظر السورتي ، بحوث القواعد ٨ ٤٤ .

- ٢٠ - حاجي، عليقة، كشف الظنون، ١ - ١٥٥

- ٢٧ - انظر مثلاً السطر : الأنياب والظفر ؛ ١٢٨ ، ١٣٠

- ٢١ - نظم يحيى النقيب: *عائده على روح الصريم على الوسم* ١٩٦١

- ٢٢ - اظهر برعم ليدرك الكعبة ١ ٣٦١ ويرد كذا في تاريخ الالاب ابرم ٥ ٢٦

- ٧٥ - السطر : بقية الوعاء ٧٥

- ٢٥ - حاجي خليفة ، كشف الظنون ١ : ١٥٥

- ٢٦ = انظر البحار ١ ، الفهرست اللازم ١ + ٣ + ٩

- ٢٧ - انظر التبركات ، الدر الطالع ٢ ٢٤٢

- ٧٨ - انظر السطور ١٠٠ ، بقية المراجع ٧

- ٩٩ - الظل من العار ، غداً الذهب ٧ AY

- ١٥٣ - ٣ - انظر عاجز، خليفة، كشف الظنون، ١٩٨٣

- ٢٩٦ - انظر الركن الثاني، الإعلام ٤ ٢٩٦

- ٢٩٢ - انظر كحلالة ، صميم المرفقي ٩٣

٣٣. يفسر عبد الباق سنانا لأمير معطي في مهرجان الحروف وفي صفاتها وفي ألهامها وفي الشعرية

- ۳۲- معقول لمی ی ریخدا ف وهو لاجود کیا حد ق شرعی ورضیت نکه الاسلام دیہ وانطب عند امس للسی

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 103-107.

- 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

- ۳۶ - ای بیو اللہینہ والمسترعہ

- ٣٨ - هو الصلابة والرسوخ والبرزخ لا يتسحق من غير ان يكون له سبب في نفسه من غير ان يكون له سبب في غيره. وهو مركب من الحروف المتعديّة والحروف المتعديّة هي الحروف التي لا تتصلح الا بالمتعديين. والصلابة هي الصلابة في الوجود والصلابة في الوجود هي الصلابة في الوجود والصلابة في الوجود هي الصلابة في الوجود.

- انقسام اجتماعية وهي اشهر الانقسام الاجتماعي والثقافي والطائفي والديني وهي بين اهلنا والغير والطائفة السنية التي تتطلع وهو ماظهر من عدم التمسك لاصل فيه اثر كالتسريح وهي اهلنا والغير ولطائف والغير والفرقة سنية التي لفتته وهي ما حول



منقطعها ان على غراء حمره مصلحي اسم الله الذي سدد نور به وبالأرحاء - لانه كما يستوفون بالرحم ايضا كما يستوفون بالله وقد احاط بصبره عن فرء حمره سادله فدانوا ب لوانه - والأرحاء - ليست لطيف وانما هي للقسم وغير ذلك على هذه القرب من عطية الأرحاء وانفسها - وحسن ان ملك كس عبيك رقيباً حرب القس وبالأرحاء قسم به ضرور بود القسم وانجار والضرور معلق بعن نفسه بصوف والنفير احسن والأرحاء - ان قسم بالأرحاء ان الله كان عبيك رقيباً - ظهر شرح ابن عليل لأتليه من حالت ٢ ١٨٧ وحاشيه المفسر عليه ٢ ٦٧ وحاشيه نسخاني عليه ٢٠٧ وحاشيه ابن خلدون على شرح مكي لأتليه من حالت ٢ ٢٢ .

٥٢ - الباب من سورة صبر به اني لا يعرف لما قال - ظهر صبر به الكتاب ١ ٣٩٢ وظهر احمد راتب السراج مفسر سواد صبر به ٧ - وقد احاط الصبريون على هذا الباب بشدة و بالضرور حتى عباد ما يملكه ومصادد قد فرس الآن - يا - رحل صبر وسعد بانصرح بعد ذلك وصيات فيه بانكبه وقد كتب قبل ذلك باب ويبك فيه عظيمه لا ينفي ذلك - وحاشيه صبر به صك مذكر فصار لا قد ليس عجيب من مثله ومن قبل هذه الأمان - ظهر حاشيه المفسر على شرح ابن عليل ٩ ٦٧ وشرح سواد ابن عليل للرحاوي ٢٩ وشرح سواد ابن عليل للمفسر ٦٦ .

٥٣ - عوط جمع غلط وهو المكس المطمس من الارض - ويضاف جمع غلط بورر حمره وهو القراء - بن النبي - وكل شيء بهه وبين الأرض مفرى فهو غلب - وقدر الاصمعي انصف بانه - بن الجليلي ، والسواري جمع سارية وهي القصور شهرة انصفهم بالسواري نظول احداهم - ولظنوا كما سمع به انصرف ومضى لب ان حرمه طون ون ليد على الرحم منهم كانه على سرح من طوله وبين سيف وكعب ارجل منه غلط ان مكان مطمس من الأرض - ويضاف ان واسعة اي بن سيف وكعب مسجده - وقد تهرج لاجل ب يكون في بينها وبين الكعب غلط غلط بانغاد الخار ابدى هو اسم وهو النصف والباب مضمون عطف على التثنية او ضروره - اظهر حاشيه المفسر على الانشوي وشرح السواد للعيني ٣ ١١٥ .

٥٤ - انظر حاله الأخرى ، شرح التصريح على التوضيح ٦ ١٤٨

٥٥ - انظر ابن معطي ، الفصول الخمسون ٨٣ - ٨٤

٥٦ - انظر ابن معطي ، الفصول الخمسون ١١٣ - ١١٤

٥٧ - انظر ابن معطي ، الفصول الخمسون ١١٥

٥٨ - انظر ابن معطي ، الفصول الخمسون ١١٣

٥٩ - انظر ابن هشام ، الفتنى ٨٢٥ - ٨٢٦

٦٠ - انظر ابن معطي ، الفصول الخمسون ٦٢ - ٦٣

٦١ - السبكي ، طبقات النافعية الكبرى ٨ ٦٧

٦٢ - انظر ابن تقي برقي ، النجوم الزاهرة ٧ ٢٤٤

٦٣ - السيوطي ، بنية الزمعة ١ ١٣٠

٦٤ - احمد أمين ، ظهر الاسلام ٣ ٩٤

٦٥ - انظر ابن مالك ، التسهيل ، نهج المحلى ٤٤

٦٦ - انظر الزركلي ، الأعلام ٧ ١١١

٦٧ - انظر السيوطي ، التلخيص ٢ ٢٧٩ - ٢٨٢

- ٦٨ - أنظر ابن مالك . التسهيل . لمحمد الملقط ٢٥
- ٦٩ - اللقطي . إنباء الرواة ٢ ، ٣٧٩
- ٧٠ - السبكي . طبقات الشافعية الكبرى ٨ ، ٦٢
- ٧١ - د/خديجة الخديشي . إنباء حيان ٢٢٨
- ٧٢ - العصار . حاشية على شرح الأسموسي لأبيه بن حاتف ١ ، ١٥
- ٧٣ - الأسموسي . شرح لألفية ابن مالك ١ - ١٥
- ٧٤ - وقد عُددي لمحدث ابن مع القدماء والحاشية على سب وبيان وضع القدماء في سنده سبب في حق يقع لحاشية في أربعة أبيات
- ٧٥ - العصار . حاشية على شرح لأسموسي لأبيه بن حاتف ١ ، ١٥
- ٧٦ - السيوطي طبقات الوعاة ١ ، ١٢٣
- ٧٧ - أنظر حاشية منهل السالك في نكلاء على نصه بن مالك لقدمه ١ ، ٢
- ٧٨ - أنظر السيوطي . طبقات الوعاة ٢ ، ٩٣
- ٧٩ - السيوطي . طبقات الوعاة ١ ، ١٥٥
- ٨٠ - وهو دس أحمد بن يوسف رئيس القضاة الأندلسي صوفي ٧٧٩ هـ وفي أشهر من معاً بالاعمال واليعصير وكان ابن جابر يؤلف وينظم والرئيس يشرح ويكتب
- ٨١ - أنظر السيوطي . طبقات الوعاة ١ ، ٢٥
- ٨٢ - حاجي خليفة . كشف الظنون ١ ، ١٥٢
- ٨٣ - أنظر بروكلمان . تاريخ الأدب العربي ٥ ، ٢٨١
- ٨٤ - هو دس بن عبد بن حاتف بن أحمد صاحب القضاة الأندلسي صاحب منظومة حرر الأساس ووجه الهنسي الطريقة في التراجم نسخ وهي معروفة بالنسخة . أنظر الزركلي . الأعلام ٦ ، ١١ .
- ٨٥ - أنظر الزركلي . الأعلام ١ ، ٧٦
- ٨٦ - أنظر بروكلمان . تاريخ الأدب العربي ٥ ، ٢٨٩
- ٨٧ - أنظر ابن حجر الصفواني . الدرر الكامنة ٥ ، ٦٧
- ٨٨ - أنظر حاجي خليفة . كشف الظنون ١ ، ١٥٢
- ٨٩ - أنظر السيوطي . طبقات الوعاة ١ ، ٢٧٨
- ٩٠ - أنظر حاجي خليفة . كشف الظنون ١ ، ١٥٢
- ٩١ - أنظر دكتور . تاريخ أدب العرب ٥ ، ٢٨٤ وذكر شرحه بن بروكلمان في حلقه بين الأسموسي وليس في هذا غير فائق لأن أحداً غير بروكلمان لم يقل بوقاة الأسموسي سنة ٨٧٢ هـ
- ٩٢ - من طبعته طبعه مصطفى الدس حاشية مصر سنة ١٩٤١ . وفي سنده . مرصع الاطلاء إلى فرقة الأعراب . لاس هشام الأضرى
- ٩٣ - طبع في القاهرة سنة ١٣٦١ هـ على منسوخ شرح بن عبد الملك
- ٩٤ - أنظر حاجي خليفة . كشف الظنون ١ ، ١٥٢



- ٩٥ - انظر بروكلمان . تاريخ الأدب العربي . ٢٨٥
 ٩٦ - انظر بروكلمان . تاريخ الأدب العربي . ٢٨٨
 ٩٧ - عن هذا الترحيل لشواهد حشبه لياثي بن محمد عمر بن عبد الجليل غوى سنة ٨٦ هـ
 ٩٨ - طبع في القاهرة هذه مرات وعلى هامشه شرح بقاؤه لمحمد بن قطه البغدادي
 ٩٩ - وعليها تقريرات لمحمد بن محمد الآتياني المتوفى سنة ١٣٩٤ هـ
 ١٠٠ - انظر تاج الدين في ذلك كنه في من مالك تسهيل فيه لمحمد بن علي . ٩٩
 ١٠١ - انظر شرح الأسنوني ٢ ٢٧٦
 ١٠٢ - من به سورة الاحقاف والفرقة والشهود وكذلك ربي نكتة من المتن في اولادهم شركته بالزواج فاعل ربي
 ١٠٣ - انظر الفقيه ابن مالك . باب الاصل
 ١٠٤ - انظر الفقيه ابن مالك . باب المال
 ١٠٥ - انظر شرح الأسنوني ٢ ١٧٦ كذلك يشير بقرائه وقد ورد ان مجموعته من الأسباب لمجموعة عن شعراء من صحيح
 ١٠٦ - انظر شرح الأسنوني ٢ ١٧٧ - ١٧٨ هـ
 ١٠٧ - اية ٢٨ من سورة
 ١٠٨ - القرطبي . فتح القلوب ٢ ٤٢٢
 ١٠٩ - مع الترمذي في الفصل الآخر الخاصة بالاسم . متعاضد فيها لأجوات خاصة بالأصناف فالخاصة بالمعروف ثم
 الأيوب الخاصة بالمشرك
 ١١٠ - انظر عباس حسن ، الحواري ، المقتطفة ١١
 ١١١ - ساق حد يماضي نفس غيره من هذا القبيل وساق غيره أكثر من ذلك كما يختلف فيه رأي من مالك من
 كتاب الآخر وما سيده وحسن من كتاب واحد ، انظر عهد محمد كامل ركاب سهل من مائة ٩٤ ، ٩٩ وانظر بحث
 عبد الحميد حمدي بحوث بعض الآثار في بحر ابن مالك في مجلة انحاء لغوية ونسب الاسلامي لعبد الرابع عام
 ١٤٠١-١٤٠٢ هـ ، ١٤٠١ - ١٤٠٢ هـ
 ١١٢ - انظر في هذه المعاني ابن مالك ، التسهيل ، العهد المطبق ١٠٠
 ١١٣ - انظر شرح الاسنوني لابن مالك ١ ١٦٦ : ٦٣ وغير ذلك
 ١١٤ - من حيث صحيح السند في كلامه على قوله بن مالك جدمه ١ ٢
 ١١٥ - انظر د / حبيب الله شفي . ابو حيان النحوي ٣٢٨
 ١١٦ - انظر ابن حجر العسقلاني . الدرر الكامنة ١ ١٨١
 ١١٧ - كان الرجل يعجز عن اتبعه فيستأجر من اتبعه فيلقبه واحد منها فيقول له
 تراكمها من اجل
 تراكمها من اجل
 تراكمها من اجل
 تراكمها من اجل
 تراكمها من اجل

والتي هي من شجرة سبويه وعمل على من خلف منه الأول إلى طليل من برية الحارثي ومعنى السيف هي محبة
 من أن يجر عليها فارتكها ورج سفل وق حرج من يعيش لفصل ورا سبب لأول
 راکھ من ابل راکھ اب من طليل من راکھ
 - انظر فهرس سواد سبويه لصفحة ١٦١ وشرح ابن خريس لفصل ١ - ٥ -

١١٧ - دخل اسوس اعالي على الحمرن والمقص على ثرعه من حمرن كل صها بل وال واسوس لايجتمعان كى هو
 معروف وصلها الحمرن والمقص ويكتب اسوس اعالي بوا - كنه والعرض من لحاقها الدلالة على الوصف ولما
 لا يلهن التنوين العالي الا الفالية الملبدة الى الساكنة
 ١١٨ - الآية ٢٦ من سورة طاهر

١١٩ - ورد هذا البيت في كتب النحو بصور متعددة فقد ورد على نحو ما ذكره وورد بها
 لغرض
 موحشا طلل بلوح كسه حثل
 ورد كذلك

لغرض موحشا طلل قديم عشاء كلى الحسم مستديم
 ورد ايها
 آية موحشا طلل قديم عشاء كلى الحسم مستديم
 - انظر كتاب سبويه ١ ٢٧٦ وحاشيته نصيب على لاسموي ٩ ١٧٤ وشرح لتصريح على التوضيح ١ ٣٧٥ -

- ١٢ - آية ٢ من سورة المجازلة
 ١٢١ - آية ٣٩ من سورة يوسف
 ١٢٢ - المدروا لطراف الكليب او الموضع نادى فتح فيها ثور من القوس والعباس - يقال مربيها بالياء - انظر
 شرح ابن يعيش لفصل ١ ١٢٩ -

١٢٣ - انظر كتاب سبويه ٢ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ١٠٥ ١٦١ وقد ذكر سبويه انه يقال للمصور بضا معوض فاما فعوضا
 فهو جبهه عن الخيزه بعضا واما بعضه فبعضه المعوض عنها - انظر كتاب سبويه ٢ ١٦١ - وظهر مصعب غيره
 ١ ١١٧ ١٢١ ١٣٧ ٢٦ ٢٧ وقد جمع سبويه والمبرد لكللاء في المصور والمصور في ذات واحد وورد بكللاء على
 المصور في ماكن متعددة معها يشابه في أن حرك كل صها لف يصرف لظهر عن ثرى بل لآلف في كل صها في حده
 أن المصور يكون مختوما بالياء

١٢٤ - انظر ابن معطي . الفصول الخمسون ١٠٢
 ١٢٥ - انظر ابن معطي لغصن الحسون ٥٤ - ٨٦ ١١٣ - ١٢١ وابن مالك التسهيل ١٥ ٦٦ - ٦٨

١٢٦ - اما عذارى ابواب القبة بن معطي بنى بعضه في مروج لاكنية فهي ليست من وضعه بل هي من وضع مراح
 انكبة من بعد - بل على حد اما وحدا في مروج الانكبة على حبل التال عوار - ذات انفاخل - ولكنكيا وحدا ابن معطي
 يبدأ القول فيه

الحسون صا لم بسم دعه قد بحمدك قدحسل نطقت حادته

١٢٧ - انظر ابن مالك . التسهيل ٤٨ - ٤٩



١٢٧ - الصبان ، حاشيته على شرح الأئيموني الألفية ابن مالك ١ : ١٧

١٢٨ - الخطري ، حاشيته على شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك ١ : ١٢

١٢٩ - ابن معطي ، الفصول الخمسون ٣٤ ، ٣٥ بتصرف

١٣٠ - إنظر ابن معطي ، الفصول الخمسون ٣٤

١٣١ - انظر دائرة المعارف الإسلامية ١ : ٢٩١



● مصادر البحث ومراجعته ●

- ١ - الأنبياء والنظائر ، السيوطي ، مصر ١٩٧٥م ، تحقيق طه سعد
- ٢ - الأعلام ، الزركلي ، ط ٣ بيروت ١٩٦٩م
- ٣ - اكتفاء القلتع بما هو مطبوع ، ادوارد فنديك ، مطبعة الهلال بمصر ١٨٩٦م
- ٤ - الفقيه ابن مالك ، ط ٢ مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٣٠م
- ٥ - الفقيه ابن معطى ، تحقيق زرتستانين ، ليبزح ١٩٠٠م
- ٦ - إنباه الرواة على أنباء النحاة ، الفلقطى ، دار الكتب المصرية سنة ١٩٥٢م ، تحقيق محمد ابن الفضل ابراهيم
- ٧ - البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع ، الشوكاني ، مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٨هـ
- ٨ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، السيوطي ، عيسى الحلبي سنة ١٩٦٤م ، تحقيق محمد ابن الفضل ابراهيم
- ٩ - تاريخ الأدب العربي ، بروكلمان ، ترجمة د/ رمضان عبدالنواب ، دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٥م
- ١٠ - تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ، ابن مالك ، القاهرة سنة ١٩٦٧م ، تحقيق محمد كامل بركات
- ١١ - حاشية ابن حمدون على شرح المكوذى لألفية ابن مالك ، عيسى الحلبي بدون تاريخ
- ١٢ - حاشية الخضرى على ابن عقيل ، مصطفى الحلبي سنة ١٩٤٠م
- ١٣ - حاشية السجاسى على ابن عقيل ، المطبعة الأزهرية سنة ١٣٦٠هـ
- ١٤ - حاشية الصبان على الأشمونى ، عيسى الحلبي بدون تاريخ
- ١٥ - حاشية ياسين العليمى على شرح التصريح على التوضيح ، عيسى الحلبي بدون تاريخ
- ١٦ - أبو حيان النحوى ، د/ خديجة الحديثى ، دار النهضة ببغداد ١٩٦٦م
- ١٧ - دائرة المعارف الاسلامية ، دار الشعب بمصر
- ١٨ - الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة ، ابن حجر العسقلانى ، دار الكتب الحديثة بمصر سنة ١٩٦٦م ، تحقيق محمد جاد الحق
- ١٩ - سلم اللسان في الصرف والنحو والبيان ، جرجس شاهين عطية ، الدرجة الرابعة ، ط ٥ دار الريمانى ، بيروت



- ٢٠ - شذرات الذهب في أخبار محمد ذهب ، ابن العيار الجليل ، مكتبة القدس ، القاهرة سنة ١٣٥١هـ .
- ٢١ - شرح الأشموني على الألفية ، عيسى الحلبي بدون تاريخ
- ٢٢ - شرح الفية ابن مالك ، ابن عقيل ، ط ٧ مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٥٣م بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد .
- ٢٣ - شرح الفية ابن معطي ، ابن جمعة ، ميكروفيلم بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية برقم ٦٣ نحو
- ٢٤ - شرح الفية ابن معطي ، ابن الحجاز ، ميكروفيلم بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية برقم ١١٧ نحو
- ٢٥ - شرح التصريح على التوضيح ، خالد الأزهرى ، عيسى الحلبي بدون تاريخ .
- ٢٦ - شرح شواهد ابن عقيل ، الجرجاوى ، عيسى الحلبي بدون تاريخ .
- ٢٧ - شرح شواهد ابن عقيل ، العدوى ، عيسى الحلبي بدون تاريخ .
- ٢٨ - شرح الشواهد ، العيني ، عيسى الحلبي بدون تاريخ
- ٢٩ - شرح المفصل ، ابن يحنس ، الطبعة المنيرة بالقاهرة بدون تاريخ .
- ٣٠ - الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ، السخاوى ، مكتبة القدس ، القاهرة سنة ١٣٥٥هـ .
- ٣١ - طبقات الشافعية الكبرى ، تاج الدين السبكي ، تحقيق محمود الطناحي وعبدالقناح الحلو ، عيسى الحلبي سنة ١٩٧١م .
- ٣٢ - ظهر الاسلام ، احمد امين ط ٤ مكتبة النهضة المصرية
- ٣٣ - الفصول الخمسون ابن معطي ، تحقيق محمود الطناحي ، عيسى الحلبي سنة ١٩٧٦م .
- ٣٤ - فهرس شواهد سيوية ، احمد راتب التفاح ، بيروت سنة ١٩٧٠ .
- ٣٥ - الكتاب ، سيويه ، طبعة بولاق سنة ١٣١٦ .
- ٣٦ - كتف الطنون عن اسامي الكتب والفنون ، حاجي خليفة ، استانبول سنة ١٩٤٣م
- ٣٧ - مجلة البحث العلمي والثرات الاسلامي ، جامعة أم القرى ، العدد الرابع عام ١٤٠١هـ .
- ٣٨ - المدارس التحوية ، د/شوقي شيف ، دار المعارف بمصر ، سنة ١٩٦٨م
- ٣٩ - المزهر في علوم اللغة وانواعها ، السيوطي ، عيسى الحلبي ، تحقيق محمد احمد جاد المولى وزميله
- ٤٠ - معجم المؤلفين ، عمر رضا كحالة ، دمشق سنة ١٩٦١م .
- ٤١ - معجم المطبوعات ، سركيس ، مطبعة سركيس بمصر ١٩٢٨م
- ٤٢ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ، احمد فؤاد عبد الباقي ، مؤسسة جمال للنشر ، بيروت
- ٤٣ - مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب ، ابن هشام ، تحقيق مازن المبارك وزميله ، ط ٥ بيروت ١٩٧٩م
- ٤٤ - مفتاح السعادة ومصباح السيادة ، طاش كبرى زاده ، مطبعة الاستقلال الكبرى بمصر بدون تاريخ
- ٤٥ - المختضب ، المبرد ، تحقيق د/عصيمة ، القاهرة سنة ١٩٦٣م

- ٤٦ - المقدمة ، ابن خلدون ، دار الشعب بالقاهرة بدون تاريخ
- ٤٧ - منهج السالك في الكلام على الفقه ابن مالك ، أبو حيان الاندلسي ، الولايات المتحدة سنة ١٩٤٧م تحقيق سدي غليزر
- ٤٨ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، ابن تغري بردي ، دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩م
- ٤٩ - النحر التوالم ، عباس حسن ، ط ٤ دار المعارف بمصر سنة ١٩٧١م
- ٥٠ - نشأة النحر وتاريخ شهر النجاة ، محمد الطنطاوي ، ط ٢ سنة ١٩٦٩م
- ٥١ - فتح الطبيب من غصن الأندلس الرطب ، المقرئ ، تحقيق محمد يحيى الدين عبد الحميد
- ٥٢ - مع المواضع شرح جمع الجوامع ، السيوطي ، دار المعرفة بيروت بدون تاريخ .
- ٥٣ - وفيات الأعيان ، ابن خلدون ، تحقيق د/ احسان عباس ، بيروت سنة ١٩٧٨م



أخي المواطن : إن القتران الدارة باسم الملك عبد العزيز رحمه الله ، إنما هو وفاء بحقه على أمته .. وتقدير منها لدوره البطولي في تأسيس مملكتنا الشامخة ، ورمز لأحياء دارات العرب قديما بما كانت تضفيه على الواغدين إليها من كرم وسخاء .. وهذه تقدم للباحثين وراغبى العلم والمعرفة ما يبتغونه من معين العلم الذي لا ينضب ..

« مع تحيات دارة الملك عبد العزيز »